



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
BRACOVENSIS

585128

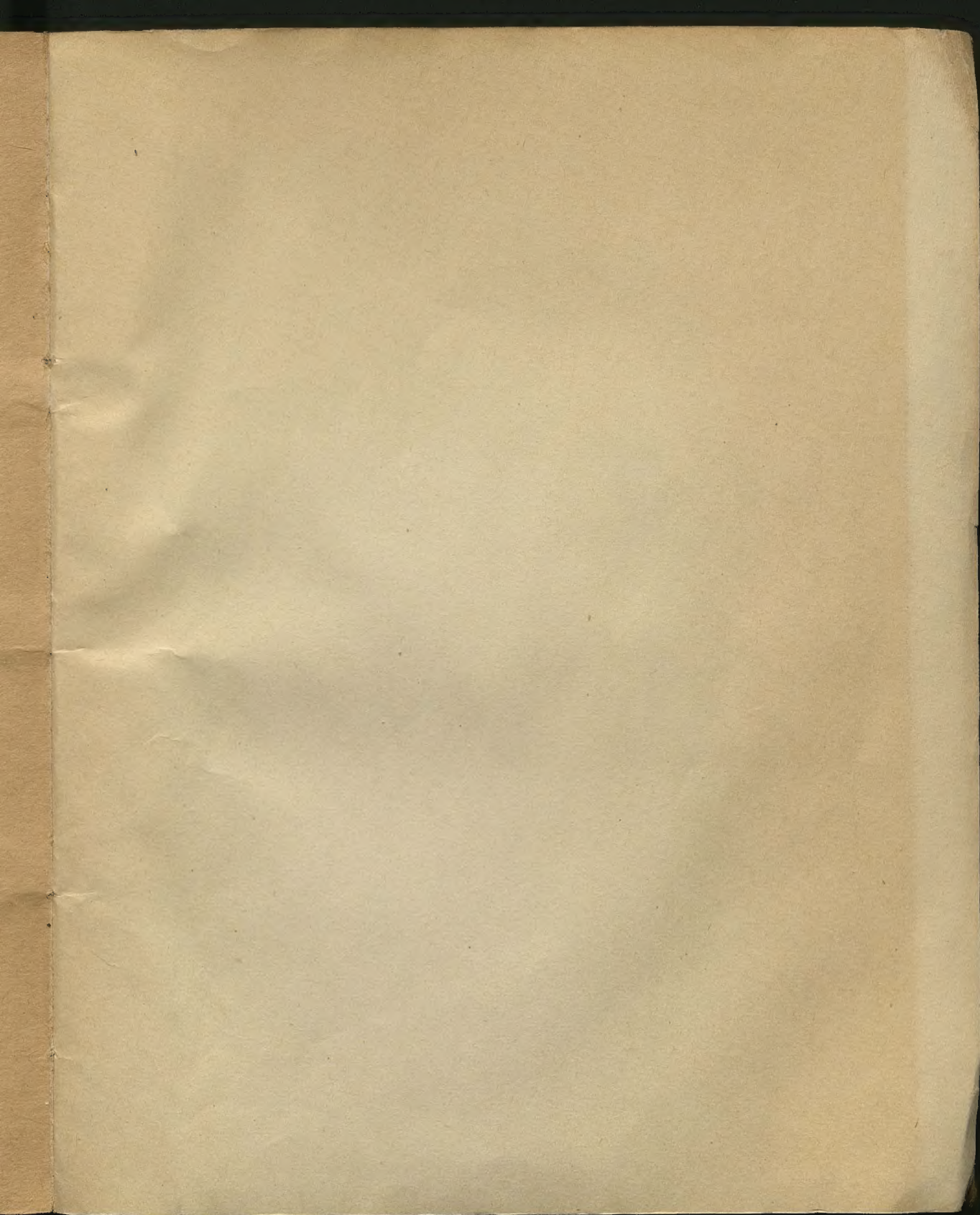
kat. kom

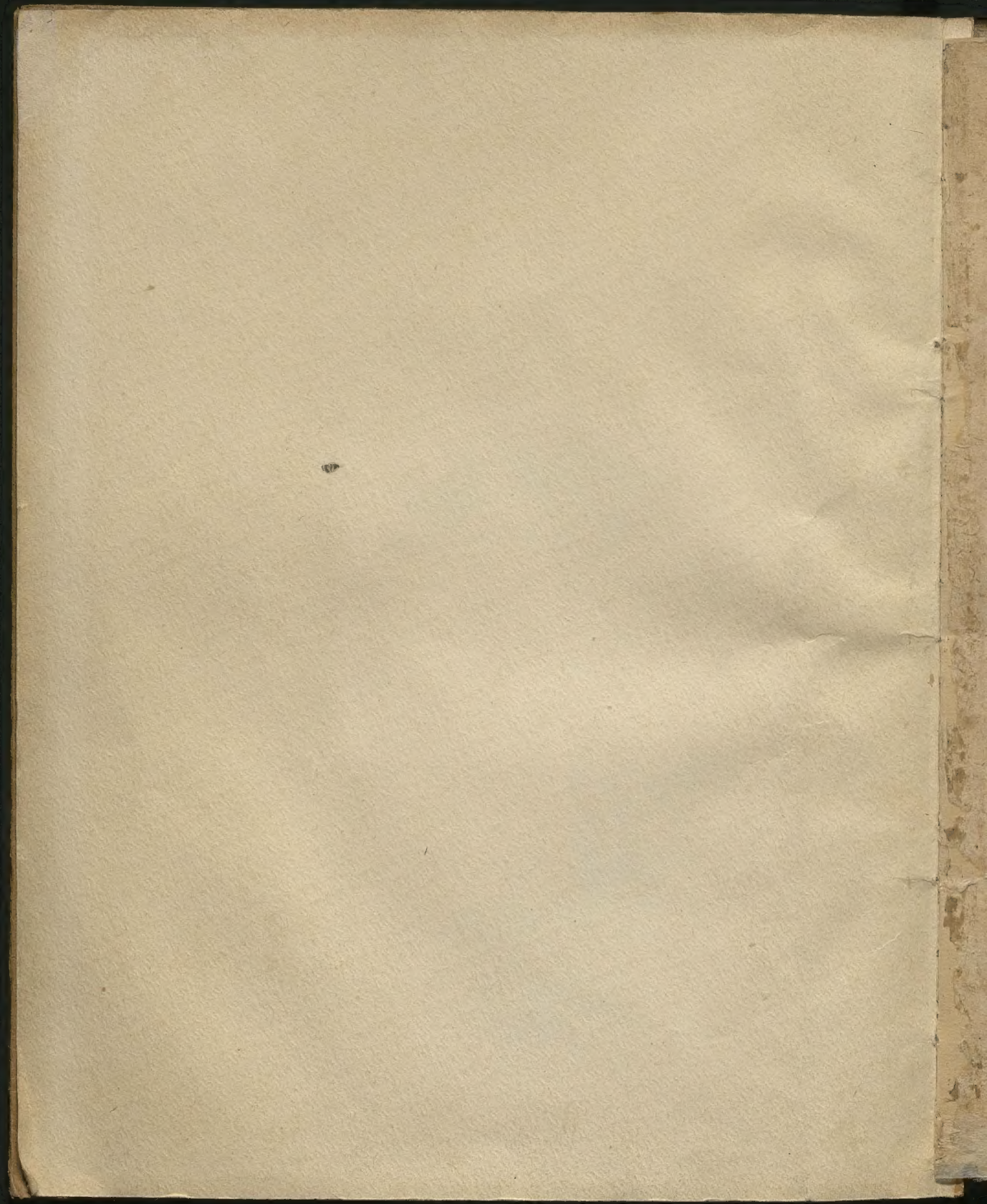


585128

I

Mag St. Dr.





MVSICES
POETICÆ

Sive de
Compositione Can-
tûs.

Præceptiones absolutissima
Nunc primum

F. IOANNE NVCIO

Gorlicensi Lutatio, Abbate Gy-
mielnicensi in lucem
editæ.



Typis
CRISPINI SCHARFFENBERGI
Typographi Nissenfis.

ANNO M. DC. XIII.

M. Ioannes Brokhus postm.

f. 88. aaa.
Vide E 2. 750 folio

Dehar Bibliotheca
Vniuersitatis Gra-
conensis. in
maiori Collegio

Αναγνώστη ex nomine Adm. Rever. Dni. Abbatis

Joannes Dornius.

Ornans DEI Novis.



585428

Mag. st.
Dr.

Bibl. lat.

355828
T

PASTORALE pedum tribuit tibi Dictio fratrum.
Tunc Benè res agitur: Cauti cum fræna capessunt
Singula Nam si quis Lustravit tecta, domosq;
Annis præteritis: vidit lacrymabile damnum.
Collapsum templum penitusq; Monastica claustra.
Perge NOVIS igitur picturis, atq; figuris
ORNANS ritè DEI cultum pietatis amore,
Templa sacris reparare Locis, Arasq; Dicare
Impellente DEO sensim Labentibus Annis.

*Theodoricus Rinander Turingus Erphordensis.
Schönwaldensis Parochus.*

ADMODVM
REVERENDO IN
Christo Patri Domino JOANNI

DORNIO Illustris Coenobij RVDENSIS, D. Pro-
videntia Abbati Dignissimo, &c.

*Fr. JOANNES NVCIVS ejusdem Monasterij, & Or-
dinis Professus Abbas Gemetnicensis*



Ex omnibus quæ me

ad editionem, harum de Musica Poëtica
præceptionum impulerint causis Rever-
in Christo Domine Abbas omisiss omni-
bus aliis, duas duntaxat, unam videlicet tuam, alteram hic
afferam meam. Inter primam tuam pono petitionem, quæ
hanc meam obtinuisti editionem, qui sicut à natura bonus,
relligiosus, & verè pius, sic bonarum omnium artium exis-
tis Promotor, quod nemo negare, & alij in te nunquam sa-
tis laudare poterunt. Meam vero hanc esse, & semper fu-
isse primariam non diffiteor, ut multorum crassam igno-
rantiam cui semper adjuncta est impudentia, hac mea e-
vulgatione reprimerem, illorum scilicet, qui sibi Compo-
nistarum, ut vocant, nomen usurpant, & tamen hanc dul-
cissimam artem nec à limine salutarunt, sed vix emendi-
cando, & suffurando à Clavicordijs fortassis clausulis &
concordantijs, sine omni artis scientia chartis illiunt, & se

pro exercitatissimis in arte Symphoneticis, imperitis & coe-
cis, quorum duces sunt venditant, quos vellem, ut conside-
rarent, Deos bona sua non nisi laboribus vendere mortalibus,
fortasse sibi non tantum presumerent, alijsq; se ridendos
non propinarent, neq; divinam hanc artem tam turpiter,
& temerarie prostituerent. Pro compescenda igitur ho-
rum temeritate, & discentium iuvanda aviditate, utq; suus
Musicae restitueretur nitor, qui ferè horum quorum infinitus
est apud nos numerus, protervia in Ecclesia evanuit,
tuq; inprimis, ut dixi, satisfacere petitioni hanc meam
editionem, lucem aspicere volui, ut qualis sit ipsa loquatur,
non enim proposui, quod alij ante me fecerunt, has meas
merces ut laudentur, alijs extrudere, ipsa enim qualis sit,
cum habeat ætatem loqueretur pro se: nec vino vendibili
opus est suspensam hederam. Tuum tandem profectum est
quicquid hic affero, tale scilicet quod à multis magni no-
minis Musicis, proprijs filiis denegatum fuit sapissimè, ne-
que ad alium pertinere debuit. nisi ad te, qui studiorum
horum & dulcedine, & iacunditate non parum afficeris.
Suscipiant igitur hunc meum laborem, Tyrones quem
propter te & ipsos subij, & propter bonum publicum nunc
non invitus emitto. Quod si aliquando utilitatis quid in-
de acceperint discentes, hoc tibi totum referant acceptum.
Quem diu bene præesse, & Valere exopto. Ex Claustro
meo Gemelnicensi. Calendis Decemb: 1612.

T. R. D.

Venerans

Fr. Joh: Nucini Abbas

Proe-

Proemium continens aliquot
Musices Poëticae uti-
litates.

V*T in omnibus aliis actionibus, prima de fine seu usu suscepti operis, vel laboris cogitatio esse solet: Ita qui ingenuas profitentur artes rectissimè de fine seu usu suæ artis monent, ut eius desiderio accensi auditores alacrius discendo insistant, nec laborum mole absterreantur. Nam cum verum nimis sit, quod vulgò dicitur. Ignoti nulla cupido & juvenus alioquin facile fastidire eximias disciplinas soleat, rectè ad discendum artes Ecclesiæ & humanæ societati necessarias utilitatum amplitudine tenellæ mentes accenduntur & inflammantur.*

Quare, cum hæc Musica Poëtica præcepta, ex ore olim Iohannis V Vinckleri Mitvveidensis Musici sui temporis non postremi Præceptoris mei, privatim excepta, nunc verò qualicunq; experientia per annos 42. in proprium meum usum ex probatissimis artis Symphonetis congesta, comportata & aucta non invito aliis etiam communicare decreverim, non abs re me facturum,
Aarbitra-

arbitratus sum, si prius, quàm in ipsa artis præcepta descendere, aliquot saltem eius utilitates perfringerem.

I. Servit itaq; primum Musica Poëtica, laudibus & præconiis divinis. Nam & sacra oracula concinnis numeris ornat & posteritati dicta Prophetica & Apostolica modulis inclusa consecrat, quæ, ut citius accipiuntur: sic tenacius hominum memoriæ inhererent, At q; ideo Moyses, Salomon, David & alij pij reges & Prophetæ veteris testamenti, cœlestem doctrinam numeris inclusam, in publicis congressibus populo canendam proposuerunt, ut unâ cum suavitate & dulcedine rerum, bonarum atq; utiliũ, doctrinæ genus juventuti notum fieret, ac ut Basilius inquit, Pia religio sensim animis illaberetur.

II. Deinde non tantum ad morum gubernationem, seu ad motus animi sub certa regula rationeq; moderandos conducit plurimum (Virtutes enim gignit, & ornat genitas) Vnde Plato politico Viro Musicam, necessariam esse dixit: sed mirabili vi & efficacia, Soporē & somnolentiam ex hominum cordibus excutit, & ad verum timorem Dei, ardentem invocationem & gravem ardorem pectora exuscitat. Ac ideo omnibus temporibus adjunctus fuit veræ doctrinæ suavis cantus, non tantũ voluptatis & delectationis gratia. Verum multò magis, ut esset quoddam incitamentum, καὶ πρὸς τὴν πιαρὰν cogitationum & affectuum, & ex

Et ex anima incidentes pravæ cogitationes, imo Diabolus compelleret ac fugaret. Et sanè quis tam ferreus est, qui cum beneficium redemptionis humani generis sonoro cantu publicè celebrari audit, non toto pectore lætetur, Et in Domino gaudeat, Deoque grates dicat. Certum est enim miraculoso modo, diversis harmoniis diversos cordis Et Spirituum motus excitari. Rex David hunc Musicæ usum perpendens, non solum variorum instrumentorum Musicalium inuentor extitit, ut Josephus lib. antiquitatum 7. narrat: sed Et Levitas edocuit, ac canentium choros distinxit, ut secundum, instrumenta Deo Opt: Max: hymnos edicerent, per Sabbathorum dies atque solennitates. Vnde Et Christianos primitivæ Ecclesiæ, statotempore ante lucem convenire, carmenque Christo suo secum inuicem dicere solitos, narrat Ethnicus ille Plinius Junior lib. 10. Epistolarum, nimirum quod ad exuscitandos animos, devotionemque utiles esse harmonicos concentus Ecclesiæ iudicavit.

III. Ornamento est Ecclesiæ mellitus concentus in quo, ut omnia ordine Et decenter fiant, gravissimus Apostolus præcipit. Ac sanè ob nullam aliam causam, notitias numerorum (quæ principia sunt omnis harmonice modulationis) humanis mentibus insitas esse, sciamus quàm ut perpetuò diuina beneficia, generi humano collata pectore Et ore sonemus: id quod S. S. Patriarchas, Reges ac Prophetas, Cantu pariter ac instru-

mentis fecisse constat: Sicut & Paulus ad Coloss. 3. hortatur. Digni itaq; laude sunt Ecclesiarum gubernatores, qui exemplo primitivæ atq; Orthodoxæ Ecclesiæ, juxta Catholicam S. scripturæ patrum expositionem, ac Verum Sacramentorum usum, eam in publicis Ecclesiæ congressibus exercent Musicam, quæ & mentes ad spirituales motus exuscitat, & Ecclesiam ornat. Hinc cū Idolatricæ gentes fictitijs suis numinibus, tales cultus præstiterint, ac suavisima Musica sacrificia peregerint: quanto magis nos Christianos hoc decet, qui verum Deum missione filij, alijsq; illustribus testimonijs patefactum, in publica congregatione inuocamus, colimus ac veneramur. Quantum vero dedecus sit dulcissimam artem templis explodere, quantumq; Sacrilegium committant, qui contra instituta veterum, imo contra verbum Dei Ecclesias hoc ornamento spoli-
ant, quo etiam spiritu agantur isti confusionum & a-
xiæ authores, manifestius est, quam quod oratione ex-
plicari necesse sit.

IIII. Musica Poëtica his, qui mediocres in ea pro-
gressus fecerunt, instar testudinis, Cytharæ vel alte-
rius instrumenti Musici est, tristem melancholiam di-
scutiens, cogitationes intra metas coercens, fastidium
lassitudinemq; animi pellens ac latitia ac delectatione
cor afficiens. Et si enim inter componendum non in-
aures occurrunt soni, præsertim incipientibus, tamen
suavisimarum rerum tractatione mens accensa
sic ob-

sic oblectatur, ac si coram canentium choros audiret.

V. Non solum ad rectè judicandum de quibuslibet Harmonijs facit plurimum, ut vulgò dicitur: Artifices de arte judicant, verum Tyrones etiam sine fastidio in Practica præceptis exercet, & citra molestiam ad rectius, certiusq; canendum assuefacit. Redduntur enim lucidiores huius artis adminiculo Practicorum de Clauibus, Interuallis & Modis præceptiones.

VI. Est & illa non contemnenda utilitas, quod cantiones scribentium negligentia, aut Typographorum incuria corruptos facili negotio corrigit, emendat ac Pristinæ integritati restituit Poëticus Musicus, quòd infeliciter ac ineptè alius tentauerit.

VII. Non parum etiam proderit, vel exigua saltem huius artis cognitio Organistis rudioribus præsertim ac imperfectioribus in Ecclesijs Collegiatis aut Monasterijs inseruientibus, in quibus adhuc Choralis cantus in quotidiano usu esse solet, ut sciant ad Introitus, Gradualia &c. quodammodo instituere & formare cum fugis inceptiones suas, quòd sine huius artis adminiculo nemo rectè, nisi valde exercitatus, præstabit, ita & audientes quid ludatur facile percipient: & hoc modo fiet, ut pristina Maiestas Ecclesiastico Cantui restituatur, & leuitas quàm multi hodie sequuntur, ab Ecclesia relegetur. Sæpè enim pro Introitu alijsq; ex leuissimis & obscenis cantionibus, clausulas desumi & ab eiusmodi imperitis in Organis decantari, non.

*sine toedio audiuius. Quæ lenitas ab Ecclesiarum
reſtoribus ferenda non eſt: Nam cum præcipiente Apo-
ſtolo, Omnia in Eccleſia ordine & decenter fieri de-
beant: valde congruum erit, ut Instrumentalis voca-
li reſpondeat Muſica, &c.*

Hæc de Poëticiæ Muſicæ utilitatibus breuiſſimè
annotaſſe ſufficiant.

*Nunc ad ipſa artis præcepta, ſequentibus compre-
henſa capitibus accedamus.*

- I. Caput, Definitionem Muſicæ Poëticiæ: Item Com-
poſitionis ac Sortitionis diſcrimen: Contrapun-
ctum deniq; eiusq; ſpecies tractabit.
- II. Concordantiarum ac Diſcordantiarum doctrinam e-
nūcleabit.
- III. Concordantiarum ſucceſſiones, & ornamenta quæ-
dam continebit.
- IV. Diſcordantiarum uſum & poſitum oſtendet.
- V. De ſono, ac ſonorū diſcriminibus breuiter monebit.
- VI. Ipſam Praxin ſeu modum componendi, quatuor,
quinq; ſex vel pluribus vocibus monſtrabit.
- VII. Regulas quasdam generales, ſimul & appellationes,
quatuor vocum, earumq; proprietates declarabit.
- VIII. Rationem formandi clauſulas formales, & vocum
ad inuicem commutationes exhibebit & docebit.
- IX. Expoſitionem 12. Modorum Muſicalium aperiet, ſine
quorum inſtitutione & cognitione, inanis eſt omnis
reliqua ſcientia.

Caput

CAPVT PRIMVM.

De definitione Musices Poëtica: de differentia.

sortitionis & compositionis, deq; contrapuncto

& eius tribus speciebus.

Quid est Musica Poëtica?

MUSICA, quæ non tantum nuda speculatione ac contemplatione artis, neq; solo exercitio, ut Theorica & Practica contenta est, sed in opus erumpens, novos concentus disparibus vocibus incedentes, artificiosè producit.

Quem dicimus Poëticum Musicum?

Qui non solum Præcepta Musicæ apprimè intelligit, & iuxta ea rectè ac benè modulatur, sed qui proprii ingenij penetrabilia tentans, nouas Cantilenas cudit, & flexibiles sonos pio verborum pondere textibus aptat. Talem artificem Glareanus Symphoneta appellatione describit. Sicut Phonsci nomine Cantorem insinuat. Porro tales artifices claruerunt, primum circa annum Christi 1400. aut certè paulò post. Dunxstapli Anglus à quo primum figuralem Musicam inuentam tradunt. Dupsai Binchoy per quos Musicam celebriorem redditam scribunt. Iohannes Okbenhaim vel Okhenkem, Busuoe, Charonte Iosquinus, Isaac, Crequillon, Gombertb, Clemens non Papa, Senflus Verde-

Verdeloth, Lerithier, Stoltzer, Lemlin, Tacchet,
Pamminger, Heigell, Dominicus Finot, Iohannes Cor-
tois, Benedictus Ducis, Claudin, Carpentras, & infi-
niti alij, quorum industria, artem hanc nobiliorem il-
lustrioremq; factam esse nemo ignorat.

Quot habet species Poëtica Musica?

Vnam tantum: videlicet Contrapunctum, quem
alio nomine compositionem dicimus.

Est ne Contrapuncti & Compositionis aliqua
differentia:

Quidam has voces distinguentes, utramq; sic de-
finiunt. Compositio est diuersarum Harmonia parti-
um seu vocum per discretas concordantias in unum
collectio. Hoc est. Est Harmonia per discretas voces
& distinctas concordantias artificiosa Ordinatio.

Contrapunctus vero est plani Cantus diuersis me-
lodij incedentis, subita ac improuisa ex sorte ordina-
tio. Ex quo liquet Contrapuncti nomine Sortitionem
Quid est Sortitio comprehendendi. Est autem Sortitio, idem quod vsualis
Musica, cum sine arte fortuita fit & improuisa Conso-
nantiarum coaptatio, quâ canendi forma fossores me-
tallici, equites, sartores, sutores, & reliquum mœcha-
nicorum vulgus in publicis tabernis utitur.

Tamen excellentes Musici, & qui in Sacellis sunt
Pontificiis, Imperatoriis ac Regiis hoc
canendi genere utuntur.

Et si

Et si magna est humane mentis acies, magnæq; vi
exercitatorû Musicorum, tamen qui per totam Cantio-
nem se sortisaturos, hoc est plano Cantui Concordantes ^N
voces, salvis consonantiarum legibus, adiecturos au-
tument, & rationis iudicio, & communi Musicorum
turbæ adversantur. Quis enim, tam est acuti subti-
lisq; ingenij, ut alterius cogitata perquirere possit?
quod cum sit impossibile, & vix inter duos, nequaquã
plures, artifices tamen solos, fieri possit, sequitur nullã
dari certitudinem ejus canendi consuetudini, quæ for-
tuitas consonantias miscet, & non certis ceu axiomati-
bus & fundamentis innititur. Accedit hoc, quod ars
nobilissima ac certissima ea ratione dubia ac incerta
efficitur, quod quam sit de ingenuis disciplinis absur-
dum pronunciare, omnes docti intelligunt. Ac nisi
linguæ volubilitate, vocisq; agilitate, ad quam à pue-
ris in Musicorum scholis assuescunt, nos præcellerent
extere nationes, eaq; inter canendum vicia tegerent
non injuria commissorum vitiorum arguerentur. Re-
legata igitur à toto hoc negotio Sortisatione, immota
ac inconcussa compositionis præcepta discamus, & jux-
ta ea melos harmonicum instituamus. In exordiis ta-
men fugarum (quoniam naturali feruntur ordine,
& quasi congenitæ videntur mentibus) sicut & in
clausulis, quas formales Musici appellant, aliquid con-
cedi artificibus potest, qui longo artis usu habitum
quendam in fugis progrediendi sibi compararunt.

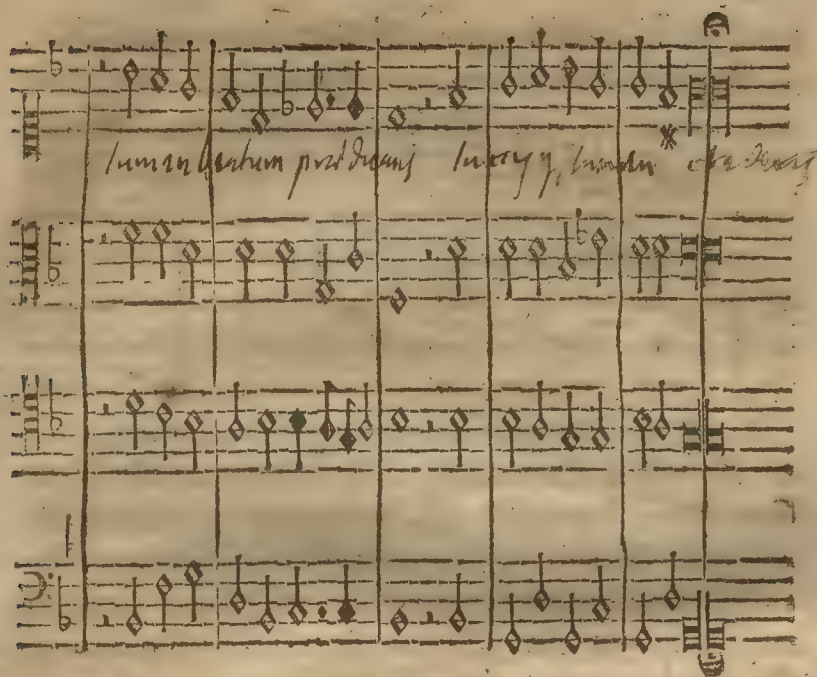
Quid in Tyrone huius artis initio re-
quiritur?

*Cognitio Contrapuncti, qui docet, quomodo in cer-
tis distantijs & successione seu progressu Harmoniæ,
voces sibi invicem sint opponende. Dicitur autem
Contrapunctus, quasi contrapositis vocibus concors
concentus arte probatus. Vel quasi dicas, punctus con-
trapunctum, eo quod, Cantus, Altus Tenoris & Basis
notæ, in quinque lineali systemate, ceu milites in acie sibi
invicem opponuntur.*

Exemplum 7. Nucij.

The musical score consists of four staves, each with a different clef and a common time signature (C). The staves are labeled C, A, T, and B. The lyrics are written below the staves: "Ch. ste qui Lux es & Dies, &c. neq. in luce deliquit". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Est ne



Est ne Contrapunctus vnius generis?

Non, sed est triplex: *Simplex,*
Floridus seu fractus &
Coloratus.

Quid est simplex Contrapunctus?

Simplex à notarum & mensuræ simplicitate, & æquabilitate dictus est, cum singulæ oppositæ notæ sunt ejusdem speciei, quantitatis & valoris, ut cum Choralis notæ contra Choralem ponitur.

B. 2

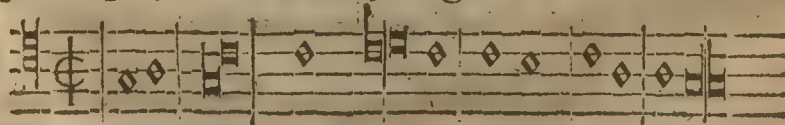
puncti

puncti usus in Psalmodyis, & Carminum generibus,
ac præcipue Lyricorum Odis est præcipuus.



Quid est Contrapunctus floridus seu fractus?

Primos figurales Musica inventores ad simplicem
Contrapunctum instituisse Harmoniis verisimile est.
Postquam autem artificum industria cultior est reddi-
ta Musica, tum demum floridum cœpisse contrapunctū
consentaneum est. Ex parvis enim initijs maxima,
sumunt incrementa honestæ discipline. Porro floridus
seu fractus Contrapunctus dicitur cum ad Gregoria-
num seu Choralem Cantum quoquo modo pictas & ex-
ornatas diversarum figurarū notas accommodamus.
Vocatur fractus eo quod reliquarum vocum notæ, quæ
ad Choralē applicātur, in minores notarum figuras re-
solutæ quasi in minutias frangātur ac comminuantur.



Magnificat, &c.



Est autem hujus Contrapuncti, peculiaris cum suavitas, tum majestas ideoque veteribus Ecclesiasticis gratissimus fuit. Exempla hujus speciei sunt Valtheri. Nu bitten wir den H. Geist: Clementis Fremuit Spiritus, Item si diligis me Simon. Item Circumdederunt me Josquin stabat mater. Item hac dicit Dominus 6. Voc: Item huc me sydereo 6. Voc: Adami Reineri officium de Nativitate. Et qui omnium maximè in hoc contrapuncto laboravit, Ludovicus Senflus Isaaci discipulus, ac Civis olim Tigurinus in Vita in ligno, Ave, Rosa. Grates nunc omnes. Ave Maria. Orl: Veni S. Spiritus 6. Voc: Job: Nucij. Benedictus Deus. 6. Voc.

Quid est Coloratus Contrapunctus?

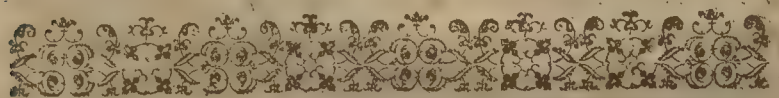
Cum nec Choralis nota Chorali (ut in simplici contrapuncto, nec plano cantui diversarum figurarum, nota, ut in florido) accommodantur sed per discretas concordantias, pro multiplici signorum ac proportionum varietate, ex diversis figuris seu notis artificiosa Harmonia constituitur. Ac vocantur hujus Contrapuncti vulgo Cantiones Motetæ, fortassis, à figurarum multiplici mutatione ac varietate. Ut enim res magna est figurarum inventio: ita in primis hæc contrapuncti species ipsæ delectatur: adeo ut producta Harmonia hisce ornamentis destituta, pro artificiosa non accipitur. Porro in hoc Contrapuncto olim claruit Johannes Okkenhain Belgæ, qui ingenio omnes sui ævi

36 Locum garru

videtur huius generis
propheta etiam agant
signatam in schola
conuenerunt B. Virgini
in curia

excelluisse scribitur, inventione ac ingenij acrimonia,
prorsus admirabilis, quippe quem constat 36. Vocibus
garritum quendam instituisse. Similiter in hac specie
palمام obtinuit, summus ille Musicorum Coriphæus
Jodocus à Prato, quem Belgica lingua, in qua natus
fuit vulgus Josquinum, quasi, dicas parvum Jodocum
seu Jodoculum, ab exili forsan. Et parva statura di-
xit. Nam de hoc præstantissimo Symphoneta, sic ju-
dicat Glareanus lib: 3. sui Dodecachordi cap: 24. cum
inquit. Huic viro si de duodecim modis, ac vera ra-
tione Musicæ notitia contigisset, ad nativam illam
indolem, Et ingenij qua viguit acrimoniam, nihil no-
stra etas augustius in hac arte, nihil magnificentius
producere potuisset. Et paulò post. Nemo hoc Sym-
phoneta animi motus in cantu efficacius expressit, ne-
mo felicius orsus est, nemo gratia ac facilitate cum,
eo ex æquo certare potuit. Clarus in hoc contrapuncto
quoque extitit Iacobus Obrecht, Et ipse Belga ac Præ-
ceptor Erasmi Roterodami. Nam præter alia innu-
mera ingenij monumenta, egregiam Missam, Et quæ
doctis admirationi fuit, una nocte composuit. Nec po-
stremum locum in hoc numero tenet, Henricus Isaac
Germanus qui tempore Politiani vixit, ac propter e-
gregiam artis Musicæ scientiã Italis quoq, notus fuit.
Sic Petrus de Varne, Brummelius, Johannes Moriton
Gallus, Manchiceurt, Et alij multi huius contrapun-
ti celeberrimi artifices extiterunt ex quorū officina
postea.

postea prodierunt, ac tanquam ex traduce propagati sunt. Nicolaus Gombert Josquini discipulus, Nobilis Clemens non Papa, Crecquillon, Verdeloth, & mille alij, quorum industria notior est, quam ut illustratione nostra indigeat. Hac de tribus Contrapuncti speciebus breviter monuisse sufficiat. Porro hortator sum, discantibus hanc artem, ut cognitis concordantiarum & discordantiarum præceptis, in simplici contrapuncto, aliquandiu desudent, donec temporis successu in reliquis species feliciter descendere liceat.



CAPVT SECVNDVM.

DE CONCORDANTIIS AC DISCORDANTIIS.

Tractaturi Consonantiarum doctrinam, initio considerabimus, ex quibus rebus seu qua materia, consonantia constituitur: & quomodo aurium sensu ea examinetur ac diiudicetur.

Vnde Constituitur Consonantia seu quæ est materia eius?



It ex sonis seu phtongis commensurabilibus, hoc est, certa proportionione differentibus. Non enim ex quavis proportionum commixtione conso-

*De Harmonia per
Georgium Vallam
lib. Explicandum et
fundamentum.*
consonantia nascitur: Sed ex his solummodo, quæ melo-
harmonico idoneæ sunt, constituitur. Porro de Con-
sonantiarum ortu seu generatione Mathematicorum,
fontes consulendi sunt.

Quomodo fit ut aurium sensu percipiatur?

De modo quomodo in aurem incidat, & sensu diju-
dicetur authorum opiniones sunt dissimiles. Platonis
sententia his verbis declaratur, Necesse inquit est, ve-
lociorem esse acutiorem sonum, hic igitur cum gravem
precesserit in aurem celer ingreditur, & jam lassior
factus, iterato motu revertitur gravior. Et proinde,
cum graui mixtus, similis occurrit unamq; consonan-
tiam miscet. Verum Nicomachus id non arbitratur
dictum veraciter, itaq; Platonem reprehendit. Quin
& cum D. Severini aliarumq; concordantiarum defi-
nitionibus, hac sententia pugnat.

Quid ergo est Concordantia sive Consonantia?

Est secundum Severinum Stapulensem, & secun-
dum Boëtium lib: 1. cap: 8. aliosq; Musicæ scriptores,
acuti grauisq; soni mixtura suaviter uniformiterq;
auribus incidens, velut idē Severinus inquit. Est dis-
similium inter se vocum seu sonorum in unum redacta
concordia. Ex hac definitione apparet Consonantiam
ex inæqualibus & dissimilibus sonis, hoc est, ex acuto
& gravi conflari, ac falsam esse Platonis sententiam,
qui

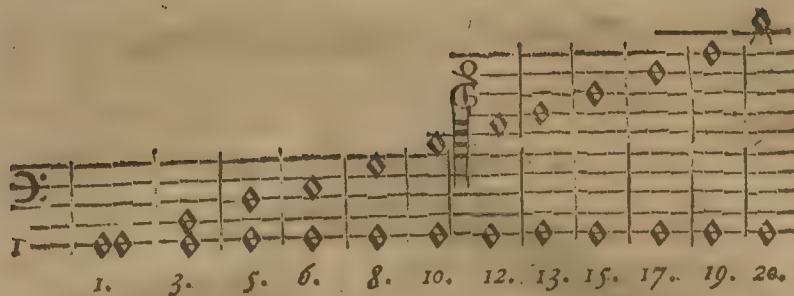
qui ex duabus gravibus pthongis eam misceri affirmavit.

Quot sunt Concordantiae?

Pauciores recensuerunt Concordantias veteres, plures recentiores. Ultra sex enim concordantias, apud probatissimos authores vix reperiri, præter Boëtium lib. 2. cap. 6. Glareanus quoque testatur lib. 1. c. 9. Et si autem scriptores Musicae omnem Harmoniam Disdiapason, hoc est, supra duplam Octavam, excedentem infructuosam judicent, quod ulteriores soni, veram Chrasin, id est, commixtionem non habeant, & difficilius aurium sensu arripiantur. Vnde novem tantum numerarunt consonantias, tamen nostra ætate, cum in plurium vocum concentibus non raro ad vigesimam usque excursus fiat, replicatione simplicium & secundariorum Concordantiarum in triplicatas duodecim existunt.

Subiice Concordantiarum numerum, earumque latinas appellationes.

Concordantiarum sunt duodecim:	{	Unisonus, Tertia, Quinta
		Sexta, Octava, Decima
		Duodecima, Decima Tertia, Decima quinta.
		Decima Septima, Decima Nona, Vigesima.



Dic primam Concordantiarum diuisionem.

Concordantiarum alie sunt primitiue, quæ non ex alijs componuntur, ut, Vnisonus. Tertia. Quinta.

Primitiue 1. 3. 5. 6. 8. 10. 12. 13. 15. 17. 19.

Sexta.

Alie deriuatiue, quæ ex primitiuis, appositæ vel una vel duabus octauis constituuntur, ut: 8ua. 10. 12. 13. 15. 17. 19. Vigesima.

Dic secundam Concordantiarum diuisionem.

Concordantiarum alie sunt simplices seu Primaria: alie secundaria, alie Triplicate:

Primaria 1. 3. 5. 6. 8. 10. 12. 13. 15. 17. 19.

Primariae sunt, quæ ex nullis alijs componuntur, quas modo primitiuas diximus & sunt quatuor. Vnisonus. 3. 5. 6ta.

Secundariae, quæ ex simplicibus, appositæ una Octaua constituuntur, harum quoque sunt quatuor. 8ua, 10ma, 12ma, 13tia.

Schema huius diuisionis.

Secundariae 8. 10. 12. 13. 15. 17. 19.

Concordantiarum alie sunt.

Primariae } 1. 3tia. 5ta. 6ta.
 Secundariae } 8ua. 10ma. 12ma. 13tia.
 Triplicate } 15ta. 17ma. 19na. 20ma.

Dic

De Tertiâ Concordantiarum Diuisionem.

Concordantiarum alie sunt Perfectæ: alie Imperfectæ.

Tercia
Perfecta
Imperfecta

Quæ sunt Perfectæ?

Quæ certis proportionibus radicate, earum præsidio probabiles existunt, vel juxta Glareanum, quæ tantum tanquam vocibus labore fessis in pacatum tranquillumq; portum receptis, plerumq; claudunt. Harum sex sunt.

Duo	{	Primitiua	} ut	Unisonus, Quinta
		Secundaria		Octaua, Duodecima
		Triplicata		Decima quinta, terna.

Quare dicuntur Perfectæ?

Quia ex primis multiplicis & superparticularis generis Proportionibus componuntur, Vnde tam perfectum edunt sonum, ut una ab eadem, absq; interuentu alicuius imperfectæ consonantiæ in progressu Harmoniæ non liceat uti.

Quid sit multiplex
superparticularis
proportio
et huiusmodi
et huiusmodi

R E G V L A.

Bina Concordantiæ Perfectæ, eiusdem speciei, tam ascendendo quam descendendo, nunquam se rectè sequuntur, ne in minimis quidem notulis.



Sic nec tri-
plicata:

Schema

Schema Perfectarum Concordantiarum.

*Perfectae congruunt
ad invicem. q.*

Primaria	} Unisonus.	Quinta.
Secundaria	} Octava.	12ma.
Triplicata	} 13ta.	19na.
	} 15 ^a 4 ^a	

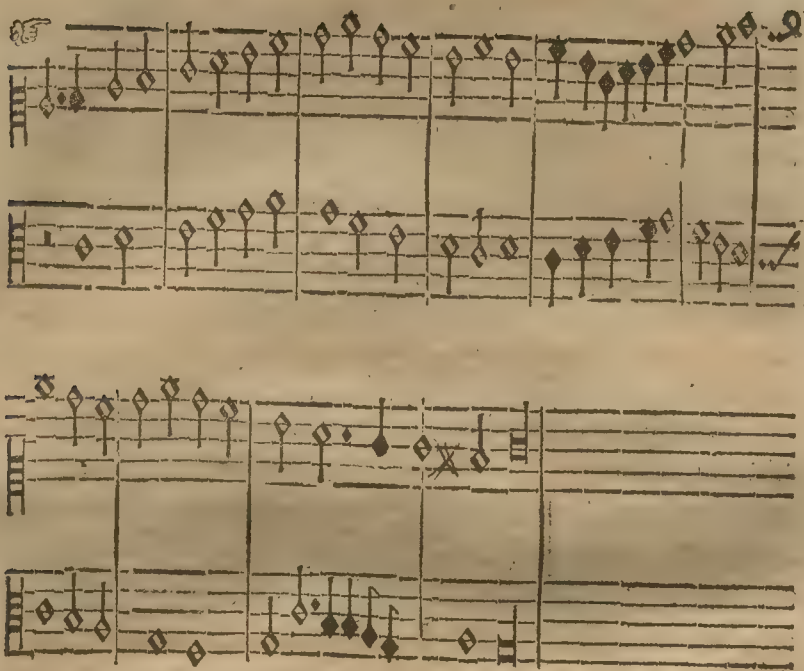
Quæ sunt Imperfectæ Concordantiæ?

Quæ ex proportionum doctrina non ita probabiles existunt. Harum plures eiusdem speciei, tam ascendendo quam descendendo se impune consequuntur. & sunt sex:

} Tertia. Sexta. Decima.
} 13tia. 17ma. 20ma.:

Porro de Imperfectis speciebus sic Glareanus loquitur lib: 1. sui Dodecachordi cap: 9. Imperfectæ sunt quatuor 3tia, 6ta, 10ma, 13ma, quas nescio, an apud veteres uspiam reperias. Sunt autem ad fugam in duobus vocibus colludentibus aptissimæ, multumq; habent gratiæ, si enim perfectas per clausulam formalem tandem desinant. Ac sanè in plurium vocum contextu, imperfectarum mixtura toedium ex iteratione perfectarum conceptum non parum levant, ac variabilem cantum reddunt.

Schema



Schema Imperfectarum Concordantiarum.

Primaria	Tertia.	Sexta.
Secundaria	Decima.	Decimatertia.
Triplicata	Decima sept.	Vigesima.

DE DISCORDANTIIS.

Ex collatione Concordantiarum, de quibus haec-
nus dictum facili negotio de Discordantijs judicabunt
discentes. Sunt enim reliqua omnia loca seu inter-
valla dissonantiarum domicilia. Licet autem ex tota
Musices provincia olim relegate sint discordantiae: ta-

men singulari artificium industria, non solum in usum nostrum attractæ sunt: sed eo quoque res redijt, ut earum commixtione, suavissima quæque (ut ita loquar) prodeant phrasæ, formulæ seu Epitetha concentus, quæ apud Musicos formales clausulæ vocantur: non tantum, quod Cantum quasi formant, sed plerumque claudant, ac finem imponant, de qua re infra.

Quid sunt Discordantiæ.

Sunt secundum primum apud Latinos Musica scriptorem, duorum sonorum asperæ collisiones, naturaliter aures offendentes. Mirabitur hic forsitan lector, quæ causa sit, cur non ex æquo omnia pariter intervalla consona sint, sed pleraque ex his discordent, ac suo strepitu aures offendant. Et si autem eius rei rationes reddere, ac demonstrationes in medium afferre docuissimi quique Philosophi conantur, tamen & earum demonstrationum veritas aliunde dependet, ut ex verbo Dei ostendente, tum naturæ nostræ ante lapsum integritatem ac conformitatem cum imagine Dei, tum deplorati status nostri deformitatem, post primorum parentum transgressionem, qua non solum corpus nostrum morti est subiectum, sed nobilior quoque illa pars hominis substantialis, anima nimirum eiusque operationes, ita sunt antiqui serpentis veneno infectæ, corruptæ ac depravatæ, ut, quasi conturbatis & concussis pondere ac mensura. Si autem concussis fuerint organa, necesse fuit et esse contra naturam, pondus ac mensuram.

organifistulis, nil nisi raucedinem strepentis, sic aliquos saltem concinnos modulos natura nostra in hoc corruptionis statu edere possit, cuius damni integritas, jam tum nobis restituetur plenè, cum non ex parte Deum cognoscemus, sed cum venerit quod perfectum est, ut Paulus 1. ad Corinth. 13. loquitur, tum enim omnes discordantiæ cessabunt eruntq; voces nostræ, ut Angelorum melliti concentus, sonoræ ac dulcisonæ. Nam, ut doctissimus quidam vir in Elegia de Musicæ laudibus ad me olim scripta, inquit:

Hic labor unus erit, mentis recreatio nostræ

Cum faciem celsæ stabimus ante Dei

Namq; ibi perpetuo, verum Dominumq; patremq;

Ore verecundo, Musica nostra canet.

Quot sunt Discordantiæ?

Novem. 2da: 4. 7. 9. 11. 14. 16. 18. 21ma.



1. 4. 7. 9. 11. 14. 16. 18. 21.

Diuidunturq; eodem modo, ut concordantiæ.

Sunt enim.

Discordantiarum } Primitivæ ut 2. 4. 7ma.
alia } Derivativæ quæ appositæ vel una vel duabus
octavis constituuntur, ut
9. 11. 14. 16. 18. 21ma.

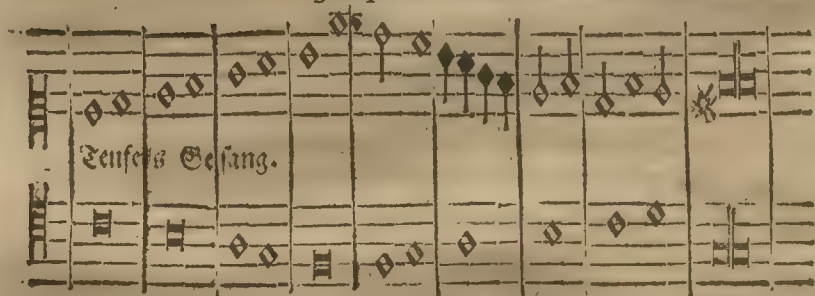
Deinde

*Simplices seu primarie, ut: 2. 4.
7 ma.*

*Deinde discordan-
tiarum alie sunt.*

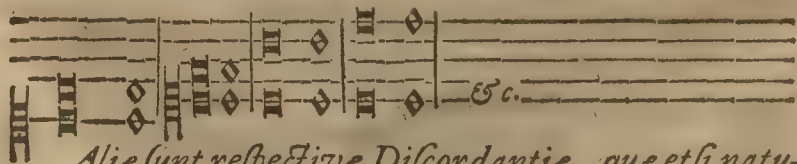
*Secundarie quæ diapason ad sim-
plices assumunt ut 9. 11. 14 ma.*

*Triplicatæ quæ Disdiapason ad
simplices addunt ut 16. 18. 21 ma.*



Dictertiam Discordantiarum diuisionem.

*Alie sunt absolutæ Discordantie, quæ nulla pror-
sus ratione in usum Musicam veniunt, ut cum Brevis
notæ aut major ipsa in duarum vocum Concentu in
2. 4. 7. aut alijs Discordantiarum locis, simili majori
notæ opposita reperiatur.*



*Alie sunt respectivæ Discordantie, quæ etsi natu-
ra quoq; pariunt dissonantiam, mira tamen artificum
industria consonantijs admixtæ, præcipuum clausula-
rum.*

rum formationi, & Syncopationibus usum conferunt,
ut paulo post in Concordantiarum, Discordantiarumq;
regulis, & in capite de clausulis formalibus ostende-
tur.



CAPVT TERTIVM

*De Concordantiarum Successionibus, & alijs cognatis
questionibus.*

*Haecenus materiales Harmoniae partes tractavimus,
Concordantias. Nunc formam & modum connectendi
easdem ostendemus.*

*In quarum notarum Compositione debent se
exercere discipuli?*

S*icut neglecta prima contrapuncti specie,
infrugiferè in reliquis desudant tyrones :
Sic uti statim ad minores notulas contexen-
das animum adjecerint, majori labore, fructu vero mi-
nori finem consequentur. hoc est, melos efficient. De-
bent itaq; in mediocrium notarum puta Brevisum Se-
mibrevisum & minimarum, nec non nisi in duabus,
tribus, & quatuor vocum compositione incipientes pri-
mum exerceri. Non enim ex notarum celeritate ac*

D

volubili

volubili vocum discapodinatione, sed ex grandioribus
notis artificiosè aptatis, majestas ac suavitas Harmonia
communiter, censetur.

Quæ concordantiæ seu intervalla inter componen-
dum sunt eligenda?

Semper Viciniores, præsertim si cantus 4. solum-
modo erit Vocum, Concordantiæ, quantum fieri potest,
eligantur, & perfectis imperfectæ species misceantur.
Quanto enim viciniore sunt soni, tanto suaviore exi-
stunt. Sicut e contra, nimia eorum distantia, diffi-
cilius aurium sensu percipitur ac dijudicatur: ideo pri-
scæ observatio pauciores concordantias statuit, & Py-
thagorici intra Disdiapason omnem harmoniam con-
cluserunt. Sunt autem Viciniores concordantiæ.
1. 3. 5. 6. 8. 10ma.

Quis est perfectarum Concordantiarum positus?

Due aut plures concordantiæ perfectæ, eiusdem
speciei se sequi nunquam ne in minimis quidem notulis
conceduntur. Hæc enim regula omnes notarum spe-
cies æquè obligat, ut contra eam nunquam sit commit-
tendum.

Dic huius regulæ primam exceptionem.

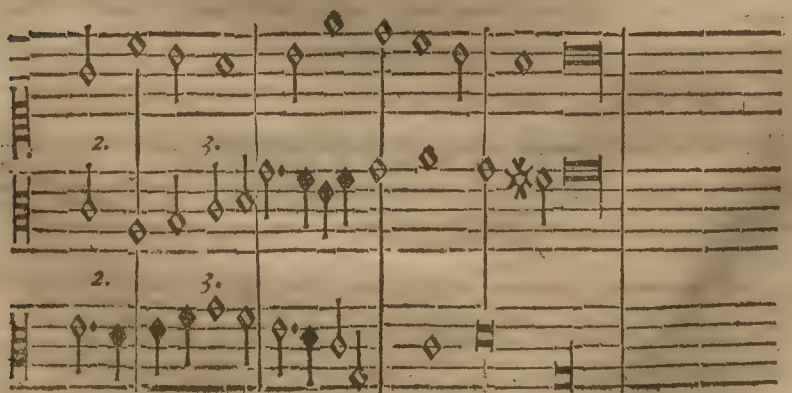
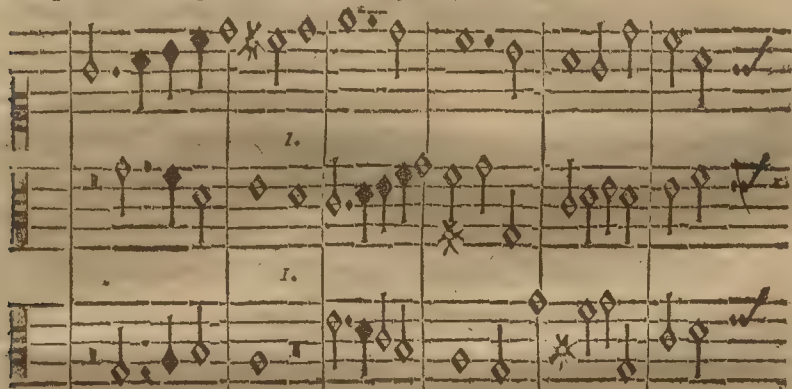
In diversis saltibus, mutuus successus, perfectarum
Concordantiarum permittitur hoc est, cum una voce
ascendente, altera simili specie perfecta descendit:

Dic



Dic alteram.

Sic cum unius vocis perfectam speciem, vox altera simili specie excipit, ea enim successio non viciosa reputatur.



2.

3.

D 2

Qui

Quis est usus Tertiaram ?

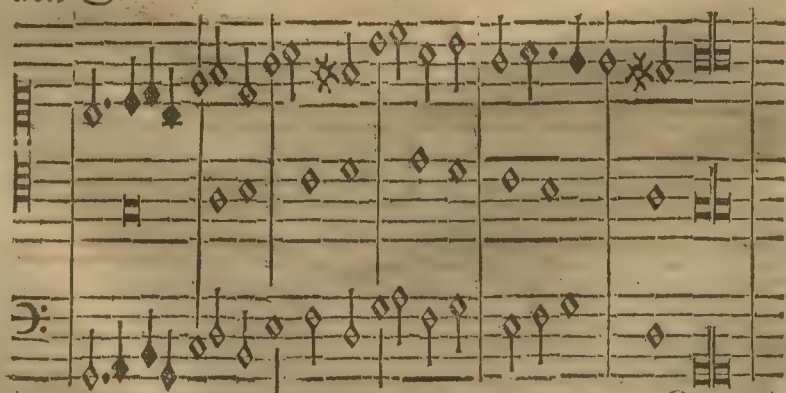
Harum plures per arsin & thesin, se rite sequuntur, ita tamen ut Discantus & Altus post ultimam, Tertiam, in Sextam aut Octavam, Tenor vero & Bassis post ultimam in quintam aut octavam profiliant, aut discordantiarum commixtione in clausulam abeant: Nota: hæc in 2. verbis observari possunt: in pluribus regula hæc arbitraria est.

Dic Vsum Sextarum.

Plures Sextæ gradatim descendentes in Discantu & Tenore, nonnunquam etiam in Bassi & Tenore, se suaviter consequuntur, modo ultimam sequatur perfecta concordantia: at in ascensu multitudo sextarum, & ingrata, ac quodammodo viciosa reputatur.

Quis est usus Decimarum ?

Valde ornat Harmoniam cum Discantus & Bassis in multis Decimis procedunt. Tenore interim, aut alia media voce per secundas ascendente vel descendente.

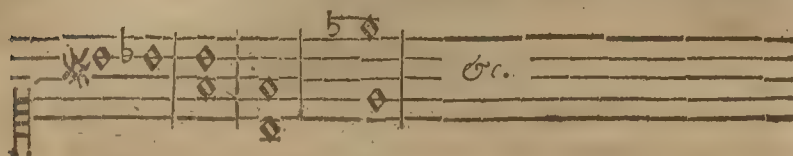


Quomo.

Quomodo MI & FA Voces opponuntur?

Mi & fa in Unisono. quarta, quinta, octava, ceterisq; perfectis speciebus nunquam opponi debent. Dicitur enim non potest quantopere aures offendat mollium, ac durarum Vocum contrapositio.

NB. Mi contra Fa ist der Teuffel in der Musica.



1. 4. 5. 8.

mi contra fa
Dicitur hargemuy
w Musica.

Quis est usus reliquarum Concordantiarum?

Ulteriores Concordantiae, quas superius Secundarias & Triplicatas diximus, tam perfectae quam imperfectae, primarum naturam & qualitatem sequuntur.

Quomodo constituendum est Initium Harmoniae?

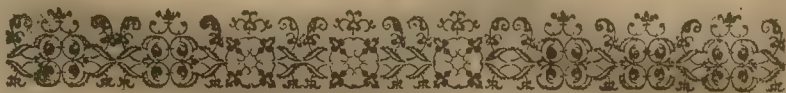
Plurimum momenti habet, laudabile Harmoniae Exordium, perfectis constans concordantijs, quae propius feriunt audientium animos, quam imperfectae. Est autem haec Regula non legalis, sed arbitraria. Nam fugarum exordia, ut plurimum ex imperfectis speciebus contexuntur, &c.

Quomodo sunt fugarum initia formanda?

Nobiliiores & præstantiores fugæ, ex speciebus Diapente, & Diatessaron procreantur: Sunt autem Diapentes species quatuor Relat., Mi, mi, Fa fa. Ut Sol. Species vero Diatessaron tres sunt, scil. Ut fa, Re sol, Mi La, &c.

Dic regulam de fine Cantus.

Quia Nauseam parit Harmonia, cuius finis ab Exordio alienus est, ideo in perfectis Concordantijs omnem Cantum claudunt boni Symphonetæ. Secus tamen accidere solet, cum alteram adhuc Cantilenam partem expectamus.



CAPVT QVARTVM.

De Discordantiarum usu seu collocatione.



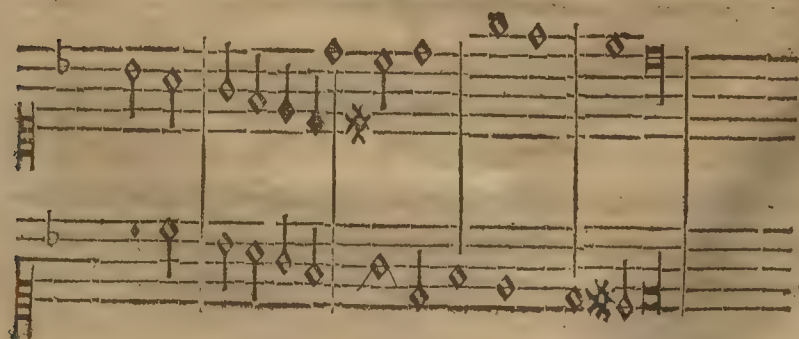
Si ipsa appellatio ostendit, nihil æquè melos Harmonicum turbare, quam Discordantia intervalla, solerti tamen Musicorum industria effectum est, ut non solum immisceatur Harmonia, verum etiam constituendis componendisq; clausulis

sulis sint necessaria. Proinde & Respectivarum Discordantiarum usu, pauca hoc loco ascribemus. Quoniam quæ absolute seu toto genere dissonæ sunt, in nostrum usum non cadunt.

Dic Regulam de Secunda, & quæ inde componuntur, Nona & Decima sexta.

Hæ discordantiæ rectissimè alteri Voci junguntur, Primum in Syncopatione, ac idquidem in notis minoribus, puta Minimis ac Semiminimis.

Deinde in fugarum ex eodem loco assurgentium & descendendum exordijs.

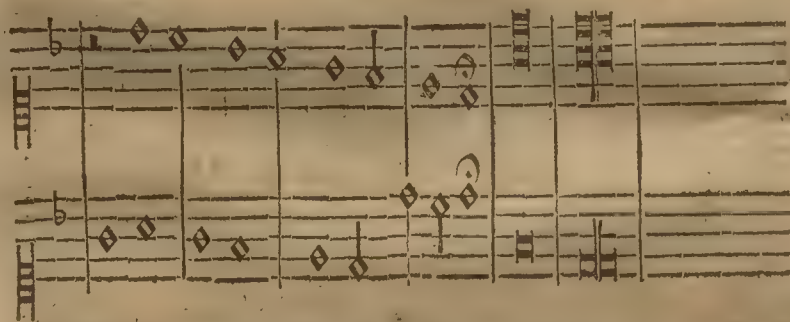


Dic re-

Dic regulam de Quarta & quæ inde formantur Vnde-
cima & Decima Octava.

Quarta in duarum Vocum contextu, non nisi in
Concopatione seu clausularum formatione admittitur.
In trium vero vel quatuor vocum Harmonijs necesse
est semper substratum habeat vel Ditonum h. e. terti-
am, vel Diapente h. e. Quintam, ut Glareanus quoq;
testatur lib. sui Dodecachord: 1. cap. 9. Porro talem
Quartæ positum Itali & Galli vocant Foulx Bourdon
q. dicas falsum sonum. Foulx enim Bourdon vero præ-
terquam infimam cuiuscunq; Instrumenti sonum signi-
ficat etiam Vesperum strepitus, & confusum earum so-
num notat.

mundi dædala machina



Dic Regulam de septima, & quæ inde formantur
Decimaquarta, & 2) ma.

Vt reliquæ Discordantiæ absolute posite dissonan-
tiam pariunt, ita septima quoq; cum suis filiabus in Bre-
vi nota nunquam opponitur. In semibreui vero loca-
tur ra-

tur rarius, & id quidem cum clausula formam Harmonia habet. In minima vero notula sæpius jun-
gitur, præsertim in Syncopationibus nam tunc clausu-
lam format, ut latius dicetur infra in capite de for-
matione clausularum. Hæc de Discordantijs quoq;
Primarijs, Secundarijs & Triplicatis, numero dixisse
(ut Plautino illo utar) sufficiant. Cætera usus & im-
proba diligentia, ac probatorum artificum exempla
suppeditabunt. Nam supervacanea est omnis præce-
ptio, quam non discantis industria fuerit secuta, ut in-
quit Rudolphus &c.

numm. exysa



CAPVT QVINTVM

de sono & Vocibus.

Quid est Sonus?

Sonus subjectum totius artis Musicae, secun-
dum Aristoxenum lib: 1. Vocis casus in unam
tensionem, vel secundum Franchinum lib: 1.
Instrumentalis Musicae cap: 2. Sonus est concinnus
Vocis casus ad unam extensionem, hoc est, Vox discreta
cantui idonea. Porro tensio dicitur mora, vel quidam
E modus,

modus, vel status vocis id est, dicitur talis vox, quæ neq. in acutum neq. in gravem tendit, Ein Klang der gerade aufsteiget/ wie ein Orgelpfeiffe: Soni vocantur apud Musicos Tensiones, vel Extensiones.

Quotuplex est sonus seu extensio?

*Extensionum alia continua dicitur, quæ latentes intensiones non dubia celeritate habet. Hanc Bacchæus pedestrem vocavit, pertinet q. propriè continuus sonus ad legentes colloquentes q., ut Aristoxenus quoq. inquit. Alia discreta appellatur, quæ intensiones manifestas, sed intensio-
num latentes habet dimensiones. Hanc Aristoxenes intervallatam dixit, Franchinus Avifotonum, est q. Musicæ proprius.*

Quomodo Extensio seu Discretus sonus dividitur?

In Intensionem & Remissionem.

*Intensio est Vocis motus ex graviore loco in acutior-
rem, ut cum Chorda intenditur, aut vox humana ex
a. b. c. d. e. f. g. assurgit.*

*Remissio vero dicitur Vocis motus ex acutiori loco
in graviorem ut cum Chordam remittimus, aut vocem
per claves e d c b a deprimimus.*

Dicaliam sonorum Divisionem.

Sonorum alij Isotoni sunt: Alij Anisotoni.

Isotoni

20

*Isotoni dicuntur, qui incommutabilem habent extensionem, quos modo continuos diximus. Isotoni, quoniam per omnia sunt indifferentes, hoc est, non enormes habeant intensiōum dimensiones, honorem nulli-
bi sunt sortiti, ut Franchinus inquit.*

Anisotoni vero sunt, qui commutabilem habent extensionem, quales paulo antè discretæ Extensionis appellatione comprehendimus. Porro hisoni Musico negotio idonei sunt, ideo in Acutos, Medios & Graves subdividuntur.

Quid est Gravis Sonus?

Est $\phi\theta\upsilon\gamma$ omnium tardissimus crassissimus ac profundissimus Bassi conveniens, ideoq; gravissima Tetrachorda in Guidonis scala comprehendens, eius claves sunt. G. A B C D E F g:

Quid est Medius?

Quem motus tardior procreat, seu qui mediam servat rationem inter acutum & gravem sonum. Huic ascribuntur in Guidonis scala, media Tetrachorda, quæ vocantur coniunctarum & disjunctarum scil. Clavium: huic sono competunt Claves a b c d e f g.

Quid est acutus?

Acutus qui acumina & summa loca petit. Hic citius humanas aures vellicat, quàm reliqui. Nam

E 2 ut mu-

ut mucro fastigiatus in momento penetrat, qui vero hebetior est ac obtusior, non ita cito sed segniter & cum aliqua mora: ita acutiores soni puellarum seu puerorum vocibus apti celerrimè aurium sensum afficiunt; eorū dijudicantur. Huic supremas sive Excel-lentes claves in Guidonis scala tribuimus, quales sunt aa. bb. cc. dd. ee: & quæ hodie frequenter à Sym-phonetis adijciuntur ff. gg. aaa.

De Vocibus.

Ex hac postrema Anisotonorum sonorum differen-tia apparet alios cum alijs coire, idemq. sonare, ut cum gravis cum medio per Diapason misceatur: alias vero consonam edere vocem ut si Gravem & medium sonum per Diapason Diapente jungas alios tandem naturali-ter aures delectare, ut si gravis & Medius per Diapa-son & Ditonum aut Semi Ditonum copulentur.

Quid hic nominas Vocem?

Voces hoc loco nihil sunt aliud, quàm certæ Inter-vallorum seu sonorum distantia, aures suaviter affi-cientes.

In quotuplici sunt differentia?

In Triplici. Aliæ enim Equisonæ sunt, aliæ Con-sonæ, & aliæ impures.

Quæ

Quæ voces dicuntur æquisonæ?

Quæ constant ex simplicissimis proportionibus, & sonum ex duobus unum eundemq³ efficiunt. Vel ut Ptolemaeus lib. Harmonicorum 1. cap: 4. inquit. Soni æquisoni sunt, cum quod ad contentionem attinet, nihil discrepant, tales voces sunt Unisonus ortus ex simpla, Diapason ex Dupla, & Disdiapason ex Quadrupla.

Quæ dicuntur Consonæ?

Quæ ex acumine & gravitate differentem ac perfectum edunt sonum. Hæ Ptolemæo Symphonæ id est consonæ seu Convocales appellantur, tales sunt Diapente 5. Diapason Diapente 12. & Disdiapason diapente 19. &c.

Quæ vocantur ἑμμελές?

Quæ sua simplicitate proximè ad Consonas accedentes, sonum edunt natura potius, quàm certa ratione auribus convenientem. Tales voces sunt omnes Imperfectarum consonantiarum species, ut Tertia, 6. 10. 13. 17. 20. ἑμμελές dicuntur quasi dicas ἑμμελῆς id est, bonæ consonantiæ, vel ἑμμελές id est, canorem vel concinnum ut Ptolemaeus inquit.

CAPVT SEXTVM.

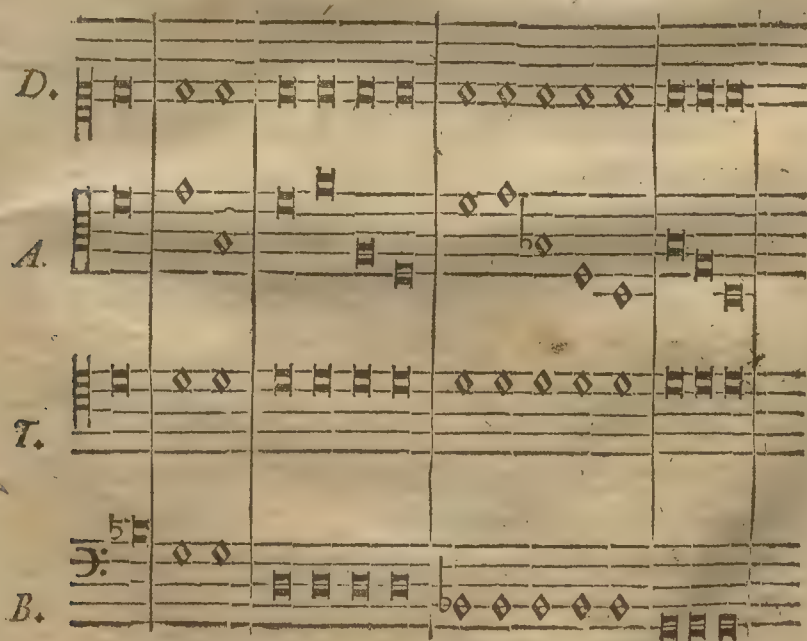
De Praxi seu modo jungendi plures Voces.

Vligna ad amussim jungit bonus Archite-
ctus, & juncturas hinc inde perpedit prius,
quam ædificij compagem extruit: Sic nos ha-
denus fundamenta jecimus, & materialia tantum.
Harmonia tractauimus, doctrinam nimirum Concor-
dantiarum & Discordantiarum, ex quibus omne me-
los constituitur. Nunc vero formalia nostri ædificij
tractaturi, porro ostendemus, quomodo plurium vo-
cum concentus enascatur, & concordantiæ invicem
evalescant, & numeris absolutum melos prodeat. Fue-
runt autem ista prius præmittenda, ut quomodo in hoc
studio progrediendum esset discentes intelligerent.
Porro etsi non ignoro, multiplices artifices componendi
via uti (non raro enim ad Tenoris & Basis constitu-
tionem reliquas voces superaddunt, sæpè etiam Basi &
Discantui primas tribuunt) nos tamen incipientibus
gratificaturi, tritam solummodo ingrediamur, qua
ad Tenoris & Discantus compositionem Basis & Alta
vox subijciuntur. Hac enim componendi ratione be-
nè feliciterq; incepta, nullo negotio, usus exercita-
tioq; cetera suppediabit.

DE VNIFONO.

Si Tenor & Discantus Vnisonum sonuerint, quo-
modo addendæ sunt reliquæ
voces?

Tunc Basis infraposita in	{	3.	{	requirit	{	3. supra.
		5.		4. supra, vel in 3tia. in- fra.		
		8.		Altum.		3. 5. supra 4. 6. infra.
		10.		in.		5. 4. supra 3. 6. 8. infra.
		12.				3. 5. 8. 10. infra.



Hoc

Hoc Exemplo bene considerato, facile si Tyroni pla-
uerit, ad subsequentes reliquas concordantias, ipse-
met formare poterit, nos cætera prosequemur.

3 Quomodo ad Tertiam Discantus & Tenoris adiiiciendæ
sunt reliquæ Voces?

Tunc Basis in- fra posita in.	$\left\{ \begin{array}{l} 3. \\ 6. \\ 8. \\ 10. \\ 15. \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{postulat} \\ \text{Altū in} \end{array} \right\}$	6 supra, aut cum alijs in.
			Unifono.
			5 supra. 4. infra.
			5 supra. 4. 6. infra.
			3 6. 8. infra.
			4 6. 8. infra.

Quod si Tenor & Discantus quartam habeant?

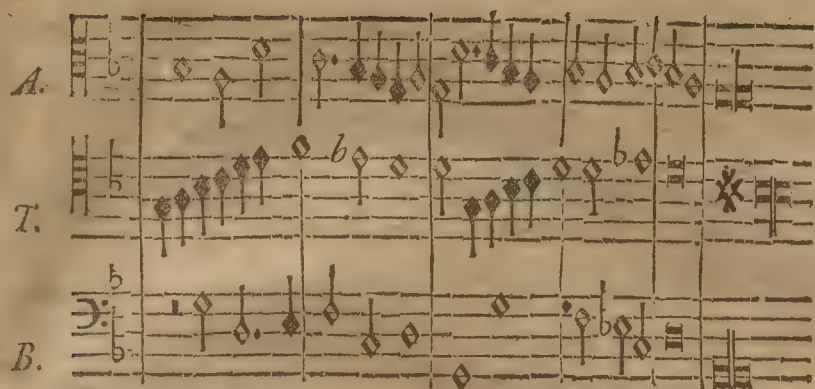
4 Tunc Altus in Tertia, & Basis in quinta infra
concordabunt.

5 Quomodo ad Quintam Tenoris & Discantus addendæ
sunt reliquæ Voces?

Tunc Basis in- fra posita in.	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 8 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{requirit} \\ \text{Altū in} \end{array} \right\}$	3 Supra. 4. infra.
			3 Supra. 4. 6. infra.

Nota: Altus infra Tenoris notulas locatus, ut plu-
rimum Tenoris formam assumit, & clausulis inservit,
Media Voce, interim Alta vocis naturam obtinen-
te.

Quome.



Quomodo ordinandæ sunt reliquæ, Si Tenor & Discantus Sextam conuenerint?

6

Tunc Basis infra Tenorem posita in	$\left\{ \begin{array}{l} 3. \\ 5. \\ 8. \\ 10. \end{array} \right.$	ordinat Altum in	$\left\{ \begin{array}{l} 3. \\ 4. \\ 3. \\ 3. \end{array} \right.$	3. vel 4. supra.
				4. supra. 3. infra.
				3. supra nisi mi contra fa obftet.
				3. supra. 3. b. 8. infra.

Si Tenor & Discantus octauam habuerint, quomodo addendæ sunt reliquæ Voces?

8

Tunc Basis infra posita in	$\left\{ \begin{array}{l} 3. \\ 5. \\ 8. \\ 10. \end{array} \right.$	postulat Altum in	$\left\{ \begin{array}{l} 3. \\ 4. \\ 3. \\ 3. \end{array} \right.$	vel	6. Supra.
					6. Supra.
					5. Supra.
					6. supra vel 3. infra.

F

Quo.

Quomodo Ordinandæ sunt reliquæ voces si Decimam
Tenor & Discantus habuerint?

Tunc Basis {3. } requirit {3. 6. 8. supra,
infraposi- {8. } Altum {4. 6. infra 3. 5. 8. supra,
ta in {10. } in {3. 6. supra. 3. infra.

Hæc de simplici ac usitata componendi ratione,
breviter dixisse sufficiant. Porro discantes, ubiq; in-
ter componendum hos consonantiarum positus sibi ob
oculos ponant, neq; quicquam confidentius agant, in
primis etiam Fa & Mi voces in singulis tactibus dili-
genter examinent, donec usu confirmati, proprijs vo-
lare alijs liceat.



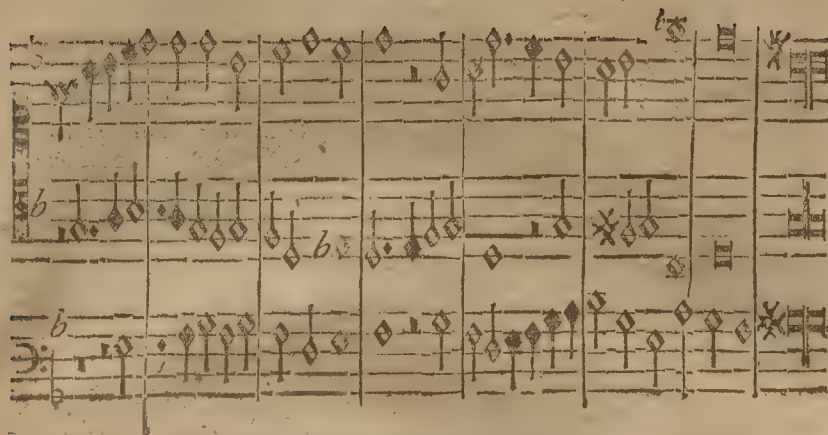
CAPVT SEPTIMVM.

De regulis quibusdam generalibus, ac de appellationi-
bus. 4. Vocum, earumq; Proprietatibus, & Figuris
Musicis.

Dic Præceptum de magnis Distantiis Tenoris
& Discantis?

Cum Tenor & Discantus in magnis intervallis di-
stant, puta in 12. 13. 15. tum Basis assumens naturam
Tenoris, mutuatur concordantias supra Tenorem.

Dic



Dic aliud Præceptum?

Sciant incipientes aliud artificii, qui pro sua industria, admissa vitia optime occultare scit, licitum esse, aliud vero Tyroni, ideoque non temere quidvis imitentur. Vt enim præstantibus & excellentibus solummodo Poëtis, non modo in metro Crebriores Cæsurae, sed in ipso sermonis contextu Rhetorica quædam vitia non raro donantur: Sic probatis artificibus Musici Barbarismi ac Solécismi non raro vitio non vertuntur: Sed sæpe numero laudem merentur: eò quod latentes dissonantias callide corrigere, aut vitia per fugas artificiosè excusare sciant.

*Musici barbari-
vismi ac Solécismi.*

Dic aliud Præceptum?

Plures quam quatuor voces compositurus Octavarum loca observet, quoniam earum perpetuo eadem est ratio. Consultius tamen esse judico, ut incipientes intra

E. 2

Trium

Trium vel quatuor vocum carceres se se contineant. Ut enim non ex librorum copia, à prudentibus eruditionis culmen judicatur: sic non ex vocum multitudine, sed ex paucioribus ut puta. 3. vel 4. Vocibus artificiosè junctis ac variatis & authoris ingenium, & Harmoniæ Majestas ac gravitas deprehenditur. Porro hoc præceptum non ad artifices, sed ad Tyrones spectat.

De appellationibus quatuor Vocum?

Et si nostra ætate pauci Symphonetæ tribus aut ad summum quatuor Vocibus contenti sunt, sed plariq; ex Vocum multitudine majestatem Harmoniæ pensitantes, ac vulgi applausum captantes plurium Vocum strepitus sæpius ineptissimè concinnunt, tamen Concordantiarum ratio ostendit, trium Vocum concentus tantum esse, & geminos ac distinctos edere sonos, reliquos vero omnes in Octavis, cum prioribus concordare, idemq; sonare. Quare omisiss alijs de 4. Vocum nominibus, earumq; proprietatibus breviter monebimus.

Quæ est prima Vox?

Prima Vox communi Vocabulo Cantus dicitur, idq; κατὰ τὸν ὄχλον sicut vulgus eodem respectu Discantum, quasi dicas Biscantum ab excellentia soni nominat. Multis etiam vox suprema: item superius nuncupatur: Est autem Discantus cujuslibet Harmoniæ vox altissima, puerili aut puellari voci accommodata.

Qui

Quibus gaudet Intervallis?

Gaudet Intervallis mediocribus, puta, tertijs, Quintis, Sextis & abhorret, à grandioribus, ut crebrioribus Octavis, ac Decimis præsertim in descensu: ac semper Tenorem, quem ceu principem veneratur, cum in concordantiarum, tum in fugarum clausularum, ratione respicit. Hæc quoq; vox in coloraturas (ut vocant) frequens abit.

Quæ est altera Vox.

Secunda vox ab altitudine, qua proximè ad Discantum accedit, Altus dicitur, respectu vero Tenoris Contratenor, & respectu Basis Vox acuta vel alta nominatur. Perpetuo enim hæc vox Baritonantem, ut Dominum observat ac ceu Ducem sequitur. Est vulgare huic voci non rarò proprijs sedibus excuti & exulare, multoties etiam propter Tritonum & semiDiapente evitacionem, pausis locum concedere ac instar canis obmutescere. Econtra vero vili accepta occasione cristas tollit hæc vox, ac instar Discantus clausularum formationem sibi arrogat, canenda est hæc Vox moderata contentione.

Quæ est Tertia Vox?

Tenor qui est (ut Johannes Tinctor refert) cujuslibet Harmonia Vox media, unde sæpius hoc ipso nomine appellatur. Dicitur Tenor à tenendo, non so-

tum, quia elegantiores Consonantias cum Discantu habet, verum etiam quia totius Harmonia ambitum, seu limites tenet, extra quos infra supraq; erumpere, non permittit. Ideo Glareanus lib: Dodecachordi 3. cap: 13. pulchrè dixit. Tenor velut thematis filum, & primum vocum inventum, quem ferè alie respiciunt voces, & ad cuius nutum formantur, à tenendo dictus videtur. Thema heist bey den Musicis, wann ihm einer fürnimpt / wie der Gesang soll klingen.

Quomodo est instituendus Tenor?

Tenor ad certi alicuius modi, præscriptum est formandus, ita ut Divisiones vel Arithmetica, vel Harmonica, expressè aurium sensu percipiatur, & repercusiones in mediationum locis contingentes, subinde resultent. Debet quoq; moveri hæc vox, hoc est, intendi & remitti, ne proverbij notam incurrat, Vnus & idem Tenor, In elevatione minora cum Discantu intervalla diligit, in depressione paulo majora, ut infra in capite, de Modis Musicis patebit.

Quæ est Quarta Vox?

BASIS, quæ est cujuscunq; harmonia vox infima, & fundamentum seu sustentaculum omnium reliquarum vocum. Dicitur Basis quod in eum tanquam in fulcimentum omnes inclinent voces, ubi enim in con-
centu

sentu ea vox minus firma fuerit, ibi reliquæ voces omnes evanidæ apparent, ut inquit Glareanus, nec ullam majestatem habere possunt. Nomen Bassus à Bassi, temere, in usum venisse existimant eruditi. Vocatur etiam vox Gravis, non solum à profunditate, sed potius gravitate, hoc est, claritate seu præstantia quam confert Tenori, cum quo nunquam discordat, nisi fortè in Syncopationibus, per minores notulas contingat. Nominatur etiam Bagutonans, à Græco Βαγόν quod est grave.

De figuris Musicis

Sicut Pictor eodem habitu ac statu, eodemq; colore pingens quasq; imagines tantam non meretur laudem, ac si singulis singulos gestus, peculiarem vultum, ac distinctos colores, quibus spectantium oculi pascuntur, tribuat. Sic Harmonia Musica, sui perpetuo similis, nec ullis ornata floribus, non modo indoctior habetur, sed etiam tedium auditoribus incutit. Ut vero è contra Rhetorum orationes verborum sententiarumq; luminibus ornata, ac figuris ac Tropis variata (in his enim omnis latini sermonis delicias sitas esse, nemo est, vel mediocriter eruditorum, qui nesciat) gratiosæ sunt ac auditoribus arrident. Sic contentus elegantiam, non parum Musica Schemata ornant atq; juvant. Quare pauca de his quoq; annotabimus.

Quot

Quot sunt figuræ seu Schemata Musica?

Et si ad Rhetorum imitationem non difficile erat ingentem figurarum Catalogum coaceruare, nos tamen brevitatis studio de septem sequentibus tantum agemus, ex quarum collatione, de alijs Harmoniæ ornamentis facile judicabunt discentes. Porro harum figurarum aliæ Principales sunt, ut Commissura, Fuga, Repetitio: Aliæ minus principales, ut Climax, Complexio, Homoteleuton, Syncopatio.

DE COMMISSU- RIS.

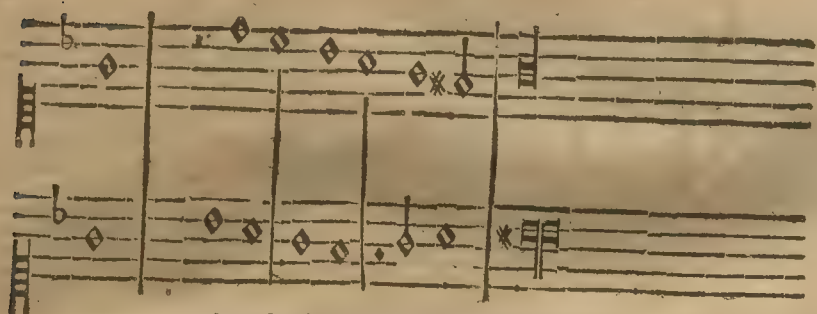
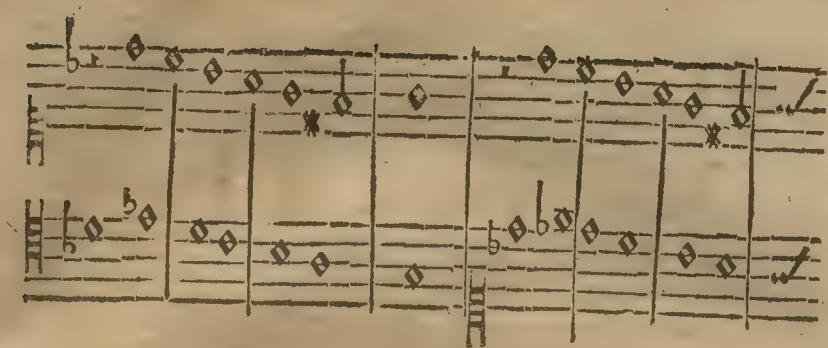
Quid est Commissura?

Commissuram vocant Musici, cum dissonantia aliqua propter præcedentem & sequentem consonantiam excusatur. Est q^{ue} duplex: Directa & Cadens.

Quid est Commissura Directa?

Quando cum depressione tactus dissonantia, aurium quidem sensu percepta, propter sequentem concordantiam, tamen admittitur, qualiter in omnibus formalibus clausulis & Syncopationibus fieri solet.

¶ Quid



Quid est Commissura Cadens?

Cum prior pars tactus consona est, posterior vero dissonat, qui positus propter sequentem consonantiam, tamen admittitur, ac contingit plerumque in gradationibus. Hujus generis Commissurae extra omnem clausularum & syncopationis rationem contingunt, & fugis saepe sunt aptissima. Exempla sunt in Præter rerum seriem Iosquini. In Clementis Ierusalem surge. Huc me sedereo Josquin: Tristis est anima mea Orlandi: à 5. Adesto dolori Jaches VVerth: Nudus egressus sum. Nucij &c. Porro quia harum Commissurarum usus, paulo majoris est negotij ideoque incipientes circa eas cautius versentur.

D. Vos fugam capieris, &c. Altus

B. Tenor.

DE FUGIS.

Quid sunt Fugæ?

Fugæ nihil sunt aliud, quàm ejusdem thematis per distinctos locos crebra resultationes Pausarum interuentu sibi succedentes. Dictæ sunt autem à fugando, quia vox vocem fugat, idem melos deprimendo. Porro hæc figura apud Musicos in tanto est precio, ut non pro artificiosa Cantione ea habeatur, quæ non laboratissimis abundat & referta est fugis. Atq; sanè ex hac

ex hac figura omnium maximè Musicum ingenium,
estimandum est, si pro certa Modorum natura aptas
fugas eruere atq; erutas bona coherencia ritè jungere
sciat. Quare omnino elaborandum est, ut Harmonia,
elegantibus fugis constet, quod si difficilior per omnes
voces videbitur, quoniam magis exercitatorum est
illud, in tribus tamen vel duabus vocibus Tyroni peri-
culum est faciendum.

Quotuplices sunt Fugæ?
Totales: & Partiales.

Quid sunt Totales fugæ?

Cum due aut plures voces, ex eodem themate pro-
cedentes, juxta certi alicujus Canonis inscriptionem,
usq; ad finem Harmonie concinnunt. Tales Canones
sunt Fugæ in Unifono, Fuga in Epi vel Hypodiatessa-
ron, fuga in Tri vel Tetradia, fuga in im vel Tetra-
Cor. Exemplum, Hemo natus à 6. Nucij.

Quid sunt fugæ Partiales?

Hæ partes tantum sunt totalium, ideo & fractæ
fugæ appellantur, ut cum ejusdem thematis resultatio
in omnibus vocibus tandem in perfectam consonantiã
aut formalem clausulam abit. Harum in omnibus Can-
tionibus, quas Motetas vocant, uberrimus est usus.

Quomodo sunt formandæ fugæ?

Fugæ ortu ducunt ex his sequentib. intervallis, Uni-
sono,

sono, Tertia, Quarta, Quinta, Sexta, Octava: ex quibus tamen quedam selectiora sunt, ac formationibus fugarum aptiora, ut Unisonus, Quarta, Quinta, Octava. Imbecilliores enim ac rariores fugæ ex Tertia, & Sexta prodeunt.

Porro hoc totum negotium pulchra brevitatem his versiculis complexus est Venceslaus Philomates.

Quæ tibi principio fuerit vox ponere visa
Procedat fugiens, illamq; fugando sequatur
Altera cum simili modulamine, quod Diapason
Unisonusq; creant, Diatessaron aut Diapente
Indiget ingenio, qui subtileq; bonasq;
Vult fabricare fugas, nam nil præstantius illis.

Quid est Repetitio?

Cum in Contrapuncto florido seu fracto, thema in una aliqua voce perpetuo iteratur, quantumvis multis locis. Exempla huius Schematis sunt in Missa super La Sol fa re mi. In Miserere mei Deus. In Fremuit Spiritus. Vana salus Hominis. Joan. Nucij &c.

Quid est Climax?

Cum per Arsin & Thesis, binæ voces similiter gradiuntur, ut cum Discantus & Basis in multis Decimis, aut Basis & Tenor in pluribus tertijs procedunt. Hujus figuræ usus circa finem Harmoniæ potissimum celebratur, ubi auditorem avidè finem expectantem, adhuc detinere

*detinere studemus. Exempla gradationis sunt, in
Cum Sancto spiritu. Item in venit vox de caelo Cle-
mentis, in Maria Magdalena alleluja & similibus.*

Quid est Complexio?

*Cum Harmonia initium in fine repetitur, ad imi-
tationem Poëtarum qui sæpè uno eodemq; vocabulo ver-
sum incipiunt & claudunt: ut Egl: 7. Ambo floren-
tes et atibus, Arcades ambo.*

*Huius Schematis multa sunt Exempla Musica, ut
in Alleluja surrexit pastor bonus. Item in Noë Noë
& iterum Noë: Vitam quæ faciunt Jacobi Vaët. Do-
mine Dominus noster Orlandi: & Domine Dominus
noster: Nucj & c. aliorumq; penè infinitorum.*

Quid est Homioteleuton?

*Cum post communem vocum concursum Semibre-
vis aut minima Pause interventu generale silentium
indicitur ac Harmonia interrumpitur. Hac figura
Itali & Galli in Choreis, Galiardis, Madrigalis, Pas-
samezis & similibus crebrò utuntur. Recentiores
quoq; in Dialogis, & interrogationibus: Vide nostrum
Quo celeras: aliorumq; hoc Schema usurpant: Veteres
quasi attentionem excitaturi in motetis hanc figuram
adhibuerunt: Exempla huius Schematis adjicere
supervacaneum duximus.*

Quid est Syncopatio?

Cum contra tactum plures Semibreves nota diu-

tius protracta, tandem in clausulam abeunt, ac usurpatur creberrimè in Discantu, in cæteris non ita frequenter: figura omnibus notissima, ideo exemplo non indiget.

Huc quoq. MANUBRIUM pertinet, quod est cum in fine Harmoniæ duæ aut plures voces caudâ adijciunt. Huius compositionis usus & imitatio, cum ferè in omnibus Motetis sit hodie frequentissimus, docebunt.

Huc inferenda sunt alia Harmoniæ quoq. decora, ut sunt primum verba affectuum, Latari, Gaudere, lacrymari, timere, ejulare, flere, lugere, irasci, ridere, Misereri, & : quæ ipso sono & notarum varietate, sunt exprimenda & pingenda.

Secundo, verba motus & locorum, ut sunt stare, currere, saltare, quiescere, salire, extollere, deicere, ascendere, descendere, Cælum, Abissus, montes profundum, altum & similia. &c.

Tertio, Adverbia temporis, Numeri, ut Celeriter, Velociter, Cito Tarde, manè serò, bis, semel, ter, quater.

Item quæ numerum indefinitum significant, ut rursus, iterum, sæpè, rarò.

Huc referuntur etiam hæc vocabula, lux, dies, nox, tenebræ quæ vel notarum repletionem vel albedinem aptè exprimi possunt. Monendus etiam hic est Tyro, ne Syllabarum quantitates vel planè negligat, vel temerè corrumpat: sed ijs Syllabis quæ producendæ veniunt,

unt, notulas tardiores, quæ vero corripiendæ breviores applicet. Quàm ineptum enim sit si posuerit

ooo amare pro ooo amare, ooo legere pro ooo legere, expositione nostra non indiget, facile enim hæc vitia inter componendum si mediocrem adhibuerit diligentiam poterit cavere.

Hic quoq; de Applicatione textus, cum cantus potissimum propter verba instituitur, aliquid fortè dicendum erat. Nam veteres sine discrimine certisq; regulis sæpè textum notulis subiecisse, manifestius est, quam quod nostra demonstratione opus habeat. Sed quoniam in nostris præceptionibus, etiam peculiare de hac re regulas composuimus, quas volente Deo brevi emissuri sumus, hic nihil præcipientur saltem tyronem, ut relicta veterum simplicitate, ad Neoterico- rum compositiones diligenter inspiciendas, & imitandas, se convertat, hortamur. Nunc de clausulis formalibus dicendum quod restat.



CAPUT



CAPVT OCTAVVM.

De Clausulis formalibus, & Commutatione vocum inter se.

EX tribus potissimum Melos Harmonicum, constare arbitror. 1. Ex fugis artificiosè inventis. 2. Ex concinnis consonantiarum mixturis. 3. Ex formalibus clausulis. Jejuna enim non modo, sed & inepta ac ridicula erit melodia, ac à vulgi clamoribus parum differt his destituta rebus. Quare, sicut hactenus de concordantiarum legibus, de fugarum exortu, alijsq; necessarijs ornamentis breviter monuimus. Sic nunc ordo postulat, de formalibus clausulis, ut quedam dicamus. Hæ enim cantum formant, hoc est, ornant ac mellitum reddunt. Ac sicut Phrasium elegantie ac metrica Epitheta singulis oratoribus ac Poëtis communia sunt: sic formales clausulae tam ad incipientes, quam ad artifices spectant, communemq; singulis præstant usum, nisi quod exercitati earum varietatem exprimere rectius, quam tyrones possunt.

Quid est clausula formalis?

Est vocum diversarum in Concordantijs per Dissonantie Commissuram suavis & usitata conjunctio. Di-
Et au-

Etæ autem sunt formales à formando seu à forma, hoc est, ab ipso esse quod Harmonia conferunt. Formant enim & quasi viuum colorem cantui addunt.

Licet ne ex Puris clausulis harmoniam conficere?

Vt oratio nil nisi figuras & schemata referens odiosa est, & sicut cibus supra modum conditus corrumpitur: Sic cantus ex meris clausulis compositus, aut circa unam eandemq; perpetuo oberrans chordam, delicatis auribus ingrator est: Tedium enim incutit ac coccismum refert. Quare formales clausulas modeste, hoc est, parce, & quidem in veris Modorum combinationibus, hoc est, Quintarum & Quartarum terminis Harmonia sua incipientes inserent.

Quomodo formatur Clausula?

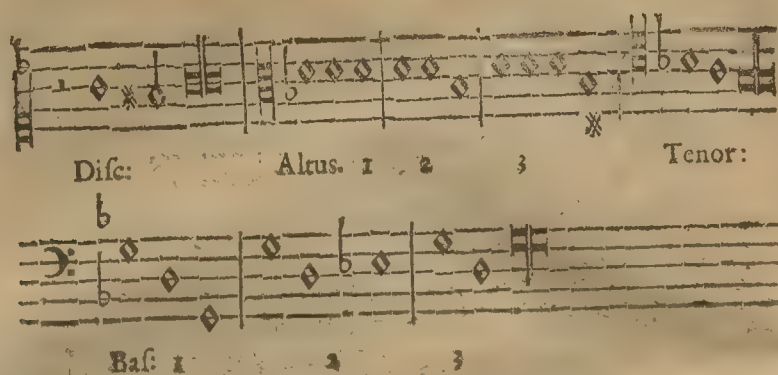
In omni Clausula tres notæ considerande veniunt. Ultima, Penultima, & Antepenultima.

Dic regulam de ultima.

Discantus in clausula, respectu sua penultima, semper habebit ultimam notulam sursum. Tenor ultimam respectu sua penultima deorsum, Basis ultimam clausule Notā, aut ad Octavā infra Tenorē detrudet, 1. aut cum eodem Tenore in Tertia infra ultimam Tenoris concordabit, 2. aut deniq; Unisonum sonabit, 3. Alti notula arbitraria est, nam juxta Basis constitutionem locatur.

H

Dic



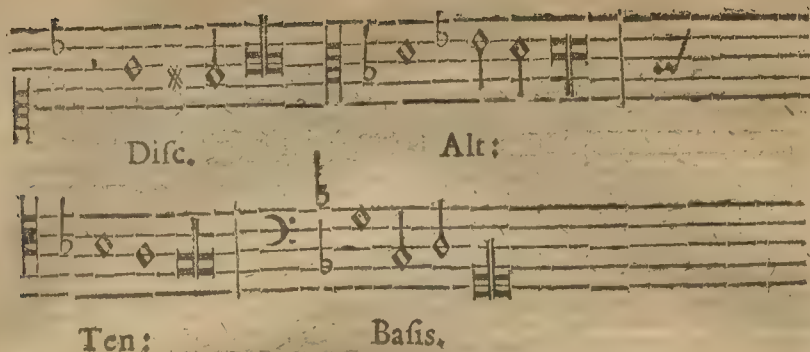
Dic Regulam de penultima?

Penultima Discantus notula in clausularū formationibus, necessario sextam cum Tenore habet. Basis vero quintam infra, & Altus quartam supra Tenorem occupat, nisi sit clausula in MI, vide precedens exemplum.

Dic Regulam de Antepenultima.

Prior antepenultima pars in Discantu consona quidem est, posterior vero in septimā cum Discantu jungitur. Nam in Syncopationibus clausula contingunt. Basis vero in quinta infra, & Altus in quarta supra locatur: nisi fortè clausula in MI, aliam Basis dispositionem requirat, ut modo dicemus. Basis quoque in Quinta infra Tenorem, sub antepenultima in sextam interdum resolvitur, hoc modo.

Quo.



Quomodo formatur clausula in MI.

Vt vocum MI & FA in omni negotio Musico peculiaris est ratio, sic in clausula singularem sibi formationem vendicat. Et si enim in Tenore & Discantu, Ultima, Penultima & Antepenultima eadem jungendi ratio servatur, Basis tamen ultima non ad octavā ut in ceteris contingit: sed ad quintam descendit, interdum etiam ad tertiam infra Tenoris ultimam ponitur, atq; hinc Altus quoq; clausulae formam assumit: alioquin vox alta ad Basis constitutionem ordinatur. Penultima vero & antepenultima notula Basis, non in quinta infra Tenorem, sed in tertia locatur: & altus in tertia supra eundem commodum sibi locum arrogat. Porro ut non tantum clausularum formationem rectius deprehendant incipientes, verum etiam, quod nonnunquam rectè sequantur, aliquot formales clausulas, hujus artis cupidi, ex probatorum artificum cantilenis sibi comportabunt, inq; suos usus reservabunt.

Clausula in MI.

The musical score is arranged in four staves. The top staff is labeled 'D. sc.' (Discantus) and the second staff is labeled 'Altus'. The third staff is labeled 'Tenor' and the bottom staff is labeled 'Bass'. The score is divided into five measures, each with a number (1-5) indicating a specific vocal entry or measure. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

**De Commutationibus Vocum
inter se.**

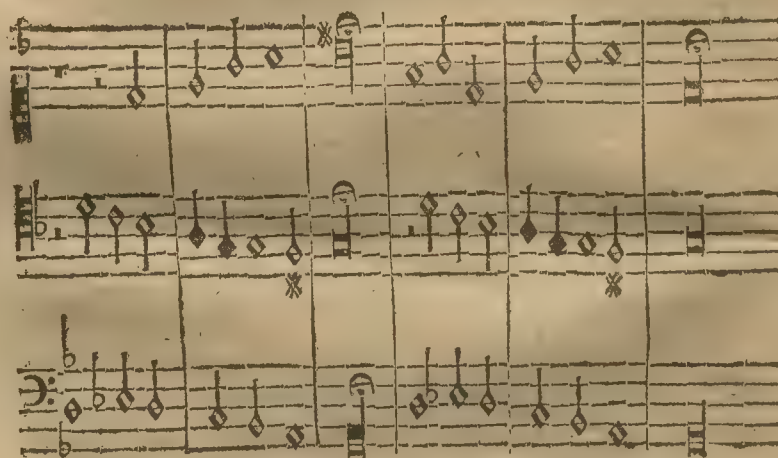
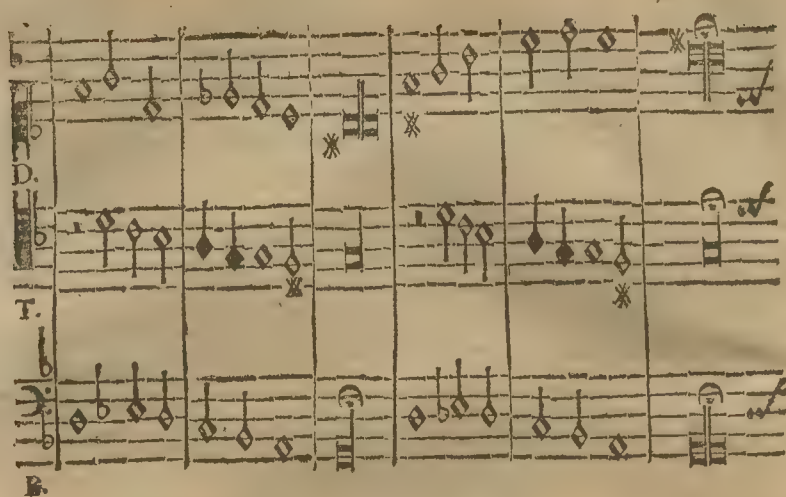
*Vt agilia ac vegetiora sunt totius corporis mem-
bra in juvenibus lassiora vero ac tardiora in adultis,
sic inter Voces Musicorum concentuum alia alijs ala-
criores & aptiores sunt formationibus clausularum.
Porro licet suprema vox, cum propter soni excellen-
tiam*

tiam, tum propter reliquarum vocum proprietatem, huic negotio aptissima & convenientissima sit, tamen non raro Altus & Tenor, Discantus naturam assumentes, & clausulas formant, & Basi alium habitum induere cogunt, de qua vocum permutatione, ut aliquid tantum moncamus, res ipsa postulat: quoniam infinita illa varietas rectius exemplis & imitatione, quam preceptis deprehenditur.

Si Tenor Discantus clausulam habuerit,

Quæ erit ratio reliquarum Vocum?

Tunc Basis Tenoris naturam assumens, cum ipso suaviter concordabit, & Discantus respectu tenoris, ex quinta penultima in tertiam detrudet ultimam, aut ex quinta octava in penultima per secundam declinabit, atq; cum Basi in Decima septima concordabit, aut deniq; ex antepenultima Octava, quam cum prima ejus parte sonabit, per tonum elevabitur. Altus vero plerumq; tertiam cum Basi habebit in penultima, aut alio convenienti modo locabitur.



Dicaliam Regulam?

*Interdum Tenore Discantus clausulam habente,
& Discantu Tenoris formam obtinente, reliquæ voces
citra immutationem adijci possunt:*

Simi-

D:

Alt:

T.

Bass:

Similiter multoties Tenor Bass gravitatem imitatur, praesertim in trium Vocum concentu, 1. & Bass interdum etiam lasciviens clausulas instar Discantus format. Tenore interim suam formam obtinente.

D.

T.

2

quarenti um Domi num.

Porro

*Porro hanc diversissimam Vocum permutationem
difficile est præceptionibus includere. Ideo eam re-
ctius artificum exempla docebunt quorum cantus cre-
bro sunt resolvendi, ut Varietas clausularum notior
fiat, & perpetuò ob oculos versetur.*



CAPVT NONVM.

De modis Musicis.

Nunc amplissimam Modorum musicalium,
doctrinam aggredimur, quæ sanè unus
est ac præcipuus scopus artis Musica, ad
quem omnes tam Græci, quam Latini scriptores Musi-
ci contenderunt.

Nam qui modos ignorat Musicos, quantumvis ele-
ganter canat, aut componat harmonias, haud absimi-
lis est rabulæ forensi, qui plurima quidem magnifica,
fundens verba, confusè tamen omnia dicit, nec cohe-
rentia nequit membra, unde sæpè plus causæ cujus pa-
trocinium suscepit, officit, quam quod eam in iudicio
prouebat. Sic & Modorum Musicalium ignari, quan-
tumvis natura ad hanc artem proni, extra limites
ruunt, & Harmonias plus vocem quam artem sonan-
tes,

tes, absq. judicio depromunt, deq. ijs nec judicium ferre, nec alios judicantes tolerare possunt. Quare cum, nihil æquè acuat Musicum ingenium imò nihil sit æquè Musicum, quam Modos nosse, eosq. eruditè discernere, opera precium me facturum arbitror, si compositionis preceptionibus Modorum doctrinā ex doctissimi Glareani sententia subjunxero. Nam Conventus nullo certo inclusus modo, inanis est strepitus, qui apud doctos laudem nullibi meretur. Quæ vero Harmonia certis Modorum metis inclusa procedit, ea demum, gratiosa est, & Musicas aures afficit.

De appellatione Modorum.

Veteres Græci τόνος, ὁμαλία & Harmonias: Latini Tonos, Modos & Constitutiones appellarunt. Et si autem Toni appellatio propriè perfectæ secundæ, scil. ut, re, & c. competit, tamen Boëtij tempore (qui inter Latinos Musicam primus conscripsit) eadem, Modos appellatos esse videtur. Nam sic ipse inquit lib: 4. cap: 14. Ex Diapason consonantiæ speciebus existunt, qui appellantur Toni, quos eosdem & Modos & Tropos nominant.

Quid sunt Modi Musici?

Sunt ipsissima species Diapason, Quartarum ac Quintarum, ex quibus singulæ constant combinationibus variatæ:

Vnde constituuntur singula Diapason species?

Ex Diapente & Diatessaron speciebus, juxta diversa semitoniorum loca variatis. Porro ut plenè intelligatur Modorū doctrina, cognoscendum est prius, quot species, quodlibet horum intervallorum, quasq; semitoniorum variationes habeat.

Quot species habet Diatessaron?

Hic primum tenenda est regula D. Severini, quam lib: 4. cap: 13. his verbis exhibet. Consonantiarum, semper una minus species erit, quam fuerint voces: hoc est, Omne intervallum unam semper minus habet speciem, quam est numerus phtongorum. Diapente, igitur, quinque habet sonos, sed quatuor tantum species, scilicet. Re la, MI, MI, fa fa, ut sol. inq; his ubiq; semitoniorum loca variant.

Quot species habet Diatessaron?

Tres scil. ut fa, re sol, mi la. atq; in his quoq; singulis. Semitoniorum loca non sunt eadem, quæ Variatio Diapason quoq; specierum formas mutat.

Quot species habet Diapason?

Octo quidem distinctos sonos: sed septem duntaxat species, juxta regulam superius traditam, variamq; in singulis semitoniorum locis.

Quot sunt Modi Musici?

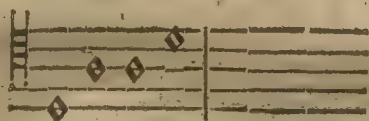
Juxta septem Diapason species, septem etiam erunt
Modi

Modi Musici verum singula species geminae existunt, ideoque quatuordecim modi prodibunt, ex quibus tamen duo nobis existunt.

*Quomodo Dividuntur singulae species?
Bisariam. Harmonicôs & Arithmeticôs, &c.*

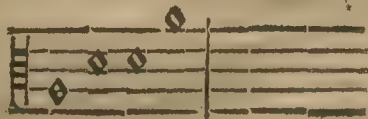
Quid est Harmonica divisio seu Mediatio?

Cum species aliqua Diapason ita disponitur, ut Diapente inferiorem Diatessaron vero superiorem locum occupet. Dicitur Harmonica, quia talis dispositio concentui idonea est:



Quid est Arithmetica divisio?

Est Harmonici systematis inversio, hoc est, cum species aliqua Diapason, ita ordinatur, ut inferiori loco quarta superiori loco vero quinta locetur. Dicitur Arithmetica, quia apud Arithmeticos numerus major superiori, at minor inferiori loco ponitur: ideoque magis numero, quam Harmonia constat. Talis enim chordarum dispositio viciosa est:



f 2

Species

Species autem Diapason, ex quibus. 14. Modi Musici oriuntur sunt septem.

A. c. d. e. f. g.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Subiice singularum Diapason specierum mediationes.



Ex hac systematum collocatione, apparet duas ineptas mediationes, propter Tritonum, ac semidiapente concurrere, unam in secunda, alteram vero in Sexta Diapason specie, ideoque duos Modos Hyperaolium scilicet, 13. & Hyperphrygium, 14. ut not hos rejici, Duodecim autem legitimos asseruari, ac in usu Musico retineri.

Recense Modorum Nomina, eorumque verum
Ordinem.

Duodecim quidem Modi vero ordine, juxta precipuos Musicae authores his nominibus recensentur.

Dorius

1.	Dorius.	2.	HypoDorius.
3.	Phrygius.	4.	HypoPhrygius.
5.	Lydius.	6.	HypoLydius.
7.	Mixolydius.	8.	HypoMixolydius.
9.	Æolius.	10.	Hypoæolius.
11.	Jonicus.	12.	HypoJonicus.

Quomodo dividuntur.

Horum 12. Modorum alij sunt Authentici, alij Plagales.

Authentici sunt Harmonicôs divisi, ut sunt
Dorius. 1. Phrygius. 3. Lydius. 5. Mixolydius 7.
Æolius. 9. Jonicus 11.

Dicuntur Authentici à Græco ἀυθεντικός, hoc est author seu Dominus, idq; propter majorem licentiam in ascendendo.

Plagales sunt Arithmeticè divisi, & sunt, reliqui, qui apposita præpositione ὑπο significantur. Dicuntur Plagales à Græco πλαγίος, id est, Inversus, propter Quartæ inversionem.

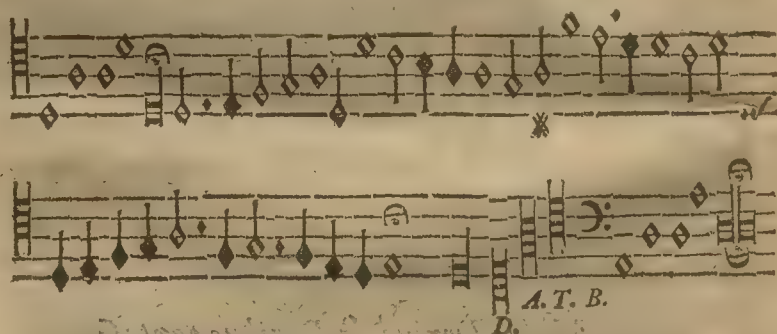
Explica 1. Modum: Dorium.

Primus Modus Dorius, à Doribus gente Græca, cui familiarissimus fuit Dictus, oritur ex quarta Diapason specie, ac versatur intra dico D. & d, & dividitur Harmonicôs in à parvo per voces Re, là, Re sol.

Perro hic Modus, non contemnendam majestatem ac

I. 3. Gravi-

Gravitatem, Es ist ein feiner erbar Modus, competit modestis rebus ac materijs (miram, cum alacritatem, tum suavitatem præ se fert, & non raro supra systema ad tertiam usq; levatur idq; per licentiam Musicorum, juxta Glareanum, qui Modos cum fluvio comparat, alveum nonnunquam implente, nonnunquam excedente, nonnunquam deficiente) præsertim cum peculiarem letitiam declaraturus est, ab Apulejo Religiosus, à Luciano ^{quidam}, id est, Severus: ab alijs prudentia largitor & castitatis effector nominatur. De hoc modo sic Franchgius inquit. Pythagoreorum consilium fuit, interdum Hypodori Cantionibus curas levare & Dorio noctu experrectos ad intermissa studia reverti.

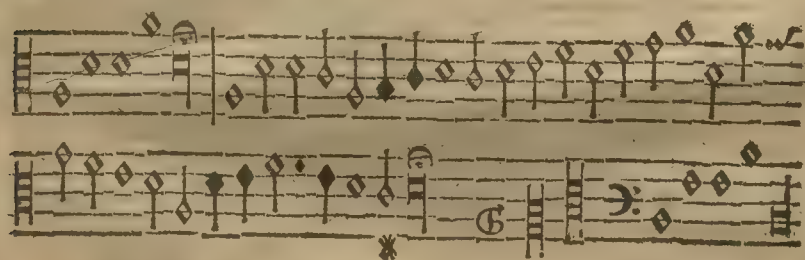


Exempla hujus modi tanquam principalis ubiq; sunt obvia: Vide Langij Et respondens. Meilandi Non auferetur: Beati omnes. Nucij. Puer qui natus est, &c.

Explica

Explica Hypodorium 2. Modum.

Plagalis modus Prioris, HypoDorius dicitur. Oritur autem ex prima Diapason specie. Nam intra A & a. versatur, & dividitur Arithmeticos in: D. magno, in quo etiam cum principe suo quiescit, per voces Resol, Re la. in figurali cantu ad quartam elevari, necesse est, cum fa in b fa mi, ut infima quoque Voci locus esse possit, quavis hoc fieri de necessitate non est. Habet autem tetricam quandam gravitatem, minimeque adulatoriam, quod quidem Ecclesia videtur usque in rebus mæstis & tristibus, ut tractus Quadragesimales, & nonnulla responsoria ostendunt: Exempla surge propera 6. Orlandi Adaperiat Dominus cor vestrum 5. Lechneri 5.



D. A. T. B.

Explica Phrygium Tertium Modum.

Tertius modus à Phrygiæ gente Græca dictus, ex quinta Diapason specie oritur & voluitur inter E magnū, & e parvū, ac dividitur harmonicos in b fa mi dura clavi

clavi per voces Mi Mi mi la, exit tandem in E magno. Horatius Oda 9. hunc modum Barbarum vocat. Alij impetuosum, alij relligiosum appellant. Porro severam indignantis insultationem habere dicitur: ideo q̃ (ut Franchinus scribit) Veteres in rebus bellicis Phrygij modulo, ut acerrimo sono usi sunt. Hoc modulo Taurominitanus Juvenis (ut narrat Boëtius) excitatus, domum in qua scortum latitabat comburere, festinavit. Phrygio item cantu Timotheus Milesius Alexandrum regem in convivio sedentem, ad capefendum arma concitavit, ut scribit Franchinus lib: 4. cap: 8. Glareanus tamen trenos, Epicedia, planctus, lamentationes, querelas, commiserationes & similia, huic modo optime convenire arbitratur, &c.



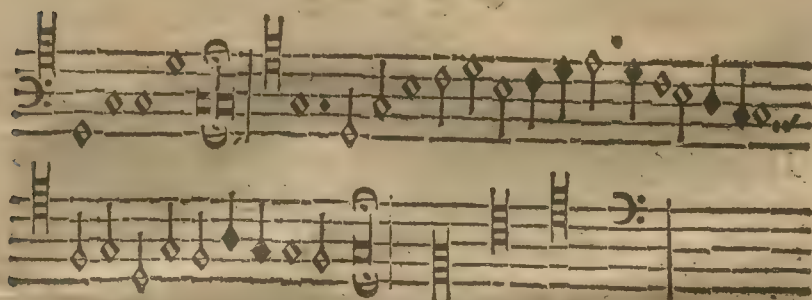
Exempla } In me transferunt 5. Orl.
 } Deus misereatur nostri. 8. Orl. di.

Explica HypoPhrygium Quartum Modum.

Quartus modus HypoPhrygius dicitur: Nam Prioris inversum systema habet. Oritur autem ex secunda
 Dia-

Diapason specie in E. magno, divisa per voces Mi La.
 Mi Mi. Et cum suo autentico in E magno finit. Transt
 positus per quartam, ut locus sit infima voci Cantus fi
 b mollaris. Tristis, querulus & lamentabundus est,
 Modus, ac ad fletum aptissimus, ideoq; threnis & Epi
 cedijs quoque conveniet. Lacedemoniorum milites
 Hypophrygi modulo à pugna revocabantur, ut testa
 tur Franchinus lib: 4. Instr: Musica Cap: 8.

Exempla In monte Oliveti 6. Orlandi. Terra tre
 muit. Alex: Vtendali, &c.



Disc: Alt: Ten: Bass.

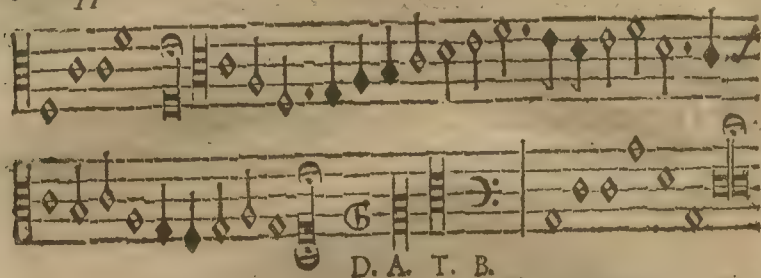
Explica Lydium Quintum Modum.

Quintus Modus à Lydis Asia populis Lydius di
 ctus, ex sexta Diapason specie ortum ducit, decurrit
 enim in F & f. ac dividitur Harmonicòs in c sol fa ut
 per voces fa fa, ut fa. Veteres Ecclesiastici Lydio ac
 HypoLydio propter Diapente severitatem in gradua
 libus & passione Dominica, multoties usi sunt. Nostra

K

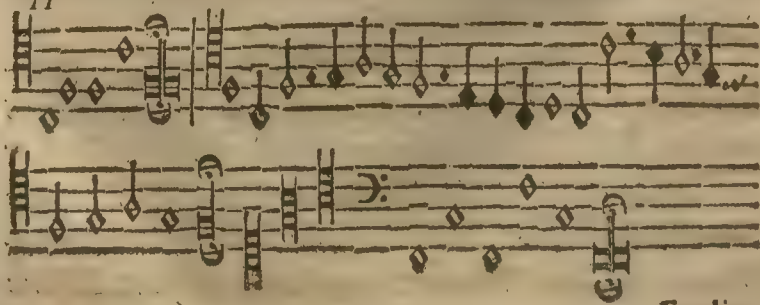
vero

vero etas hoc ipso modulo equitem ad arma & pugnam
 vocat. Est enim minax & severus modus, quem ta-
 men, ut levem Plato rejecisse legitur. Exempla Fra-
 tres expurgate 6. Alex: Utendal: Beati qui habitant.
 Philippi de monte.



Explica Hypolydium sextum Modum:

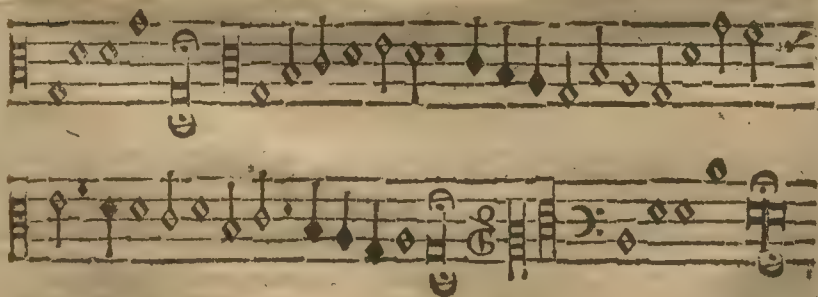
Prioris subjugalis Hypolydius dictus, ex tertia
 Diapason specie, Arithmeticôs divisa per voces ut fa,
 fa fa oritur: voluitur, enim intra C. & c. & tandem
 in ffa ut cum principe suo quiescit. Appellatur alius
 vetus sextus, & est mediocris jocunditatis, parum
 enim elegantie habet, propter mediationem sub trito-
 no factam. Exempla: Non turbetur cor vestrum Phi-
 lippi de Mote. Ecce Dominus veniet. s. Jacobi Handl:



Explica

Explica Mixolydium septimum Modum.

Septimus Modus eò quod cum Lydio sæpè miscetur: Mixolydus quasi Mixtus Lydius appellatur. Oritur autem ex ultima Diapason specie Harmonicòs divisa, in d la sol re, per voces ut sol, re sol. Nam intra G. magnum & g. parvum consistit. Fuit hic modus veteribus Ecclesiasticis valde gratus, ob multas virtutes, quas habet, maxime vero ob sedatam quandam gravitatem. Ejus Cantiones non sunt supra modum jocunda, sed honestatem & gravitatem magis representant. Convenient itaq; huic modo, illustriora S. Scriptura dicta, pietatem redolentia, nec non insigniores sententia, quas γυναικας Græci dicunt. Nostra ætas nobilitatem vix agnoscit, adeò ad omnia obscuravit honesta, ut inquit Glareanus. Exempla confundantur s. Orli: Sicut mater. s. Orlandi.



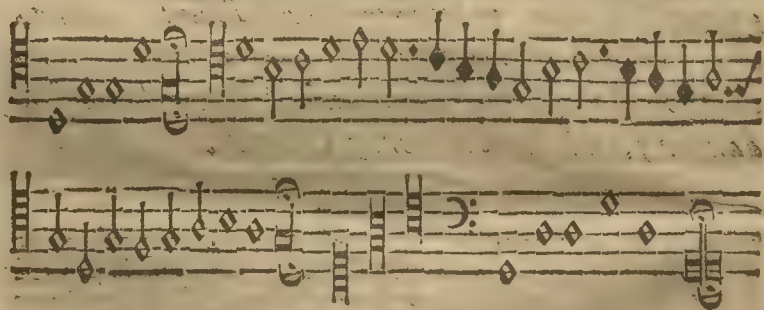
Explica HypoMixolydium Octavum Modum.

Octavus est Mixolydij plagius. Vnde Hypomixolydus.

K

dius.

dius dictus. Oritur autem ex quarta Diapason specie, ut primus, sed dividitur Arithmeticòs in G. magnoper Voces Resol, ut Sol, & quiescit tandem cum principe suo in G. Porro hic naturalem quandam suavitatem, & auribus affluentem dulcedinem, modestia & delectatione mixtam habet, unde à Veteribus in delicijs est habitus. Conveniunt huic modo res pie res honeste ac jocunde. Nota quòd hic modus præter mediationem ac finalem clavem, reliqua omnia quantum ad tonorum semitoniorumq; dispositione attinet, communia habet cum Dorio. Exempla Benedicam. 5. Orandi. Nunc dimittis, 6. I. Nucj 5.



Explica Aëolium Nonum Modum.

Hactenus octo modos Musicos, quos Cantorum Vulgus tantum mordicus defendit, ex mera Diapason specierum earumq; mediationum inscitia brevissimè recensuimus. Nunc ad reliquos *ymoi*, id est, legitimos accedimus, qui simili divisione ex Coëteris Diapason

pasen speciebus nascuntur. Ex his primus (alioquin
in ordine nonus) Æolius, ab deolibris Græca gente,
nominatus. Ortum ducit ex prima Diapason specie,
harmonicôs in E magno diuisa, per voces re la mi la.
Porro tersus, mitis ac mirè suavis est hic tonus vel
Modus cum jocunda enim dulcedine gratam habet
seueritatem, quam non modo Diapente re la, Porro
communem, verum etiam Diatessaron Mi la excitat.
Nota quod hic modus plerumq; ad octavam in scala du-
ra transponitur, & non raro superne tertiam adijcit
ut Dorius in scala b mollari.

Exempla Benedictio & claritas 6. Orl: Deus in
adjutorium. à. 6. Orlandi,

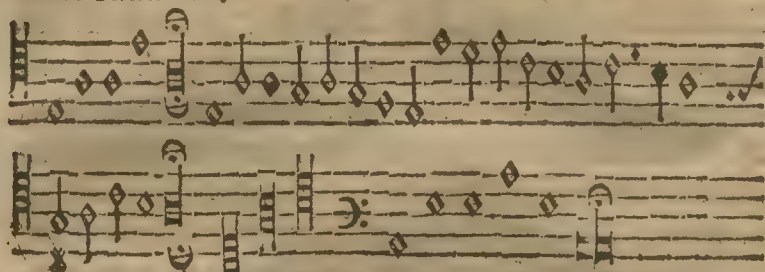
Vel sic per octa-
vam, quod usi-
tatis est:

D. A. T. B. D. A. T. B.

Explica Hypo Æolium Decimum Modum.

Inuersum Æolij Systema, Hypoæolium ostendit, que
quidem per transpositionem ex quinta Diapason specie
Arithmeticôs in a paruo diuisa per Voces Mi la, re la,
ne ex-

ne extra scalam erumpere sit necesse. Porro non adeo
 gravis est, ut Aelius Diatesaron enim Mi la, commi-
 serationem habet. Sed Diapente gratam oblectatio-
 nem. Exemplum Domine à lingua dolosa s. Han-
 nibal Paduano.



L. A. T. B.

Explica Ionicum Undecimum Modum.

Undecimus Modus Ionicus ab Ionibus Græca gen-
 te dictus, ex tertia Diapason specie oritur, graditur
 enim intra C magnū & c parvum ac dividitur Har-
 monicōs in G. per Voces ut sol, ut fa, Hodie plerunq; in
 ffa ut cum fa in bfa mi trānspōnitur. A Luciano yla
 qne & id est, jocundus, & ab Apulejo Varius & lasci-
 vus nominatur. Porro ut Jonum levitas etiam pro-
 verbio celebrata nota est: ita ipsorum modulus in tq-
 tum saltationibus & delicijs addictus, suavitatis ac
 jocunditatis habet multum severitatis prope nihil:
 Quidam huic modo lascivem petulantiam ascribunt:
 quippe ad quem inter saltandum petulantes fiant mo-
 tus. Vnde illud Horatij. Modus doceri gaudet Ionicos
 matura Virgo. Exemplum cum intrasset Jesus. s. Ja-
 chetis VVerth.

Explica

Ionum modulus
 saltationibus ad-
 dictus nihil ha-
 bet severitatis

18 Motus

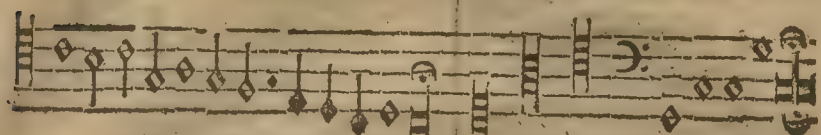
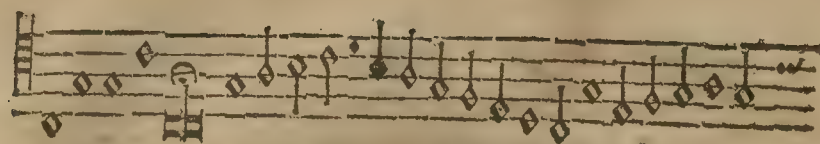
Vide epistolas

Græcicas

conversa edita post eius mortem à Casubono.

ibi est

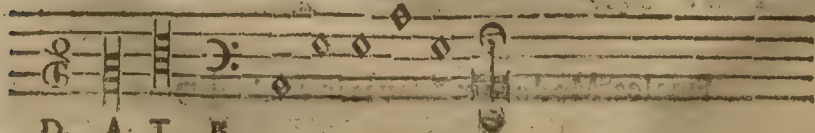
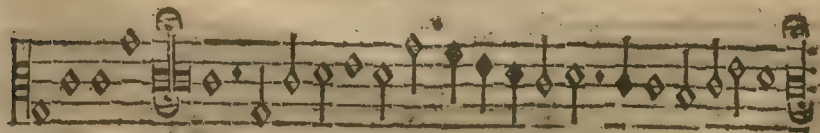
et Josephi Scaligeri epigrammati ex Græco
 illud. O motus fraudum artifices!



D. A. T. B.

Explica HypoTonicum Duodecimum Modum.

Ultimus modus HypoTonicus dicitur: quia Tonici Plagalis est, & oritur ex ultima Diapason specie Arithmeticos divisa per voces, Ut fa, Ut sol, exit tandem in clave sui autentici. Transponitur etiam ad C magnum sed cum fa in b fa mi. Porro hic Modus lasciviem representans, nihilominus sicut Tonicus ad omnes levitates usurpatur propter jocunditatem. Viderint, ergo artifices, quomodo his duobus modis reserias, pias & graves adhibeant cum jocunditatum ac suavitatum sint refertissimi. Exempla. Christus resurgens s. Orl: Providebā Dominū: s. Jack: VVerth.



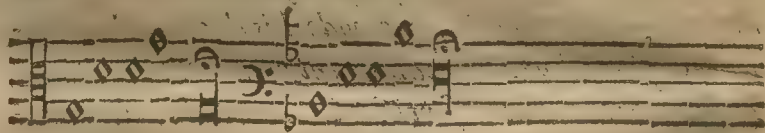
D. A. T. B.

Tabula

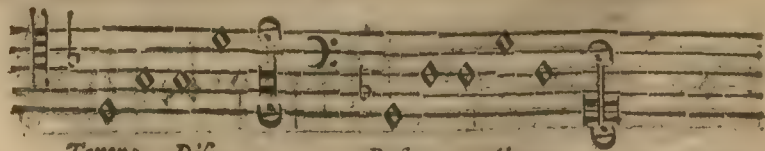
Tabula monstrans ex quibus speciebus Diapason
singuli Modi oriuntur.

1. Dorius ex D: 4 ^{ta} .	}	2. Hypodorius ex A: 1 ^{ma} .	}
3. Phrygius ex E: 3 ^{ta} .		4. HypoPhrygius ex \sharp 2 ^{da} .	
5. Lydius ex F: 6 ^{ta} .	}	6. Hypolydius ex C: 3 ^{ta} .	}
7. Mixolydius ex G: 7 ^{ma} .		8. Hypomixolydius ex D: 4 ^{ta} .	
9. Aeolius ex A: 1 ^{ma} .	}	10. Hypoaeolius ex E: 5 ^{ta} .	}
11. Jonicus ex C: 3 ^{ta} .		12. Hypojonicus ex G: 7 ^{ma} .	
Spurius. 13. Hyperaeolius ex \sharp 2 ^{da} .	}	14. Hyperphrygius ex F: 6 ^{ta} .	}

NOTA. Quotiescunq; in plurium Vorum compo-
sitione; alicujus Authentici Systema habuerit Tenor, &
Discantus, ejus Plagalis mediationem habebit Bassus
& Altus, & quotiescunq; Plagalis, alicujus Modi Sy-
stema habuerit Tenor & Discantus, contrarium sui
Authentici habebunt Bassus & Altus, & sic per omnes
Modos.



Tenor. Disc.: Bass. Alt.



Tenor. Disc.: Bass. Altus.

Finales Modorum Claves in Scala \sharp Dur.

Dorius

Dorius.	1.	HypoDorius.	2.	D. d.
Phrygius.	3.	Hypophrygius.	4.	E. e.
Lydius.	5.	Hypolydius.	6.	F. f.
Mixolydius.	7.	Hypomixolydius.	8.	G. g.
Æolius.	9.	Hypoæolius.	10.	A. a.
Jonicus.	11.	Hypo Jonicus.	12.	C. c.

His modis singulis, singula exempla, in descriptionibus eorundem, adscripsimus superius, &c.

NOTA: Quoniam vero à Musicis hoc tempore frequenter bi Modi è suis naturalibus sedibus, quas sibi in scala \sharp durali vendicant, removentur, & ad quartam supra in scalam b mollarem transponuntur, nos etiam huc illorum finales sedes, & exempla adjungere, volumus.

Finales Modorum Claves in Scala b mollis.

Dorius.	1.	HypoDorius.	2.	G. g.
Phrygius.	3.	Hypophrygius.	4.	A. a.
Lydius.	5.	Hypolydius.	6.	B. b.
Mixolydius.	7.	Hypomixolydius.	8.	C. c.
Æolius.	9.	Hypoæolius.	10.	D. d.
Jonicus.	11.	Hypo Jonicus.	12.	F. f.

Subjice horum Modorum transpositorum Exempla.

1. Doryj. Videntes Stellam Magi. 5. Orl: Ab oriente. 5. J. Nucj.
2. Hypodoryj. Jesu nostra redem: 6. Veni in hortum. 5. Orlandi.
3. Phrygj. Lauda mater Ecclesia 6. Orlandi.
4. Hypophrygj. Miserere mei Deus. 4. Alex. Vtenda: Domine non secundum. J. Nucj.
5. Lydj. Deus in adjutorium Ludovici Sensell:
6. Hypolydj. Fili quid fecisti nobis. Homeri Herpol:
7. Mixolydj. Domine rex Omnipotens. a 5. Jacobi Kerles.
8. Hypomixolydj. Lauda Jerusalem: à 6. Orlandi.

L

9. Æolj

9. *Æolij Intuemini quantus sit iste Jacobi Regnardi. Oravi Dominum. 6. Constantini Porta.*
10. *Hypoæolij. Timor & Tremor Alphonsi Ferabosij.*
11. *Jonici. Omnis homo primum bonum Vinum: Jacques VVerth.*
12. *Hypojonici. Tempus est ut revertar. 6. Orl: Estote misericordes: à. 7. Orlandi. Factum est silentium: à 5. Job: Nucij, &c.*

Hæc pauca exempla ex notioribus Symphonætis pro pleniore Modorum cognitione Tyronibus hujus artis examinanda subjecimus, plura ex probatoribus authoribus, cum sint ubiq; obvia, quilibet petere poterit, præsertim ex Homeri Herpol: Evangelij, & Alexandri Utendalij Psalmis Pœnitentialibus, &c.

Conclusio Operis.

Nunc Coronidem Compositionis præceptionibus, ex probatis partim authoribus collectis, partim qualicunq; usu, studio, exercitatione & experientia conquistis imponimus, quarum utilitatem, ut aliquando experiamini Tyrones, vestrum erit diu multumq; in illis desudare, nec laborum mole deterri, multo minus artem jocundissimam ac cognitu necessariam abijcere: sed cogitare quod Omnia conando docilis solertia vincat. Quod super est, ardentibus votis ac toto pectore Deum optimum precor, ut in tot tantisq; religionum distractionibus ac confusionibus, artiumq; plus quam barbarico contemptu, discipulorum ac docentium cœtus suo spiritu regat, & sacram Musicam contra-
Sacra-

Sacramentariorum, Anabaptistarum aliorumq; Hereticorum furores clementer conseruet, ac Ecclesiarum incendia spiritu pacis & veritatis benignè restinguat, quo uno ore omnes & singuli, hic & in ævum nil nisi præconia & laudes Dei sonemus.

*Homerus Herpol: in Epistola Dedicatoria ad Othone[m]
Episc: Cardinalem, &c.*

Ex his etenim septem Agnoscis speciebus, quæ his septem characteribus. a. b. c. d. e. f. g. notantur, si singule harum harmonicòs & Arithmeticòs dividantur, quatuordecim modi enascuntur. Duo tamen tanquam notbi spurij & impuri propter Tritonum rejiciuntur, remanent vero duodecim ynnocui & legitimi, qui dividuntur in authentos sex & in totidem plagios, Authentæ Diapente infernè Diatessaron supernè postulant & hac divisio nuncupatur Harmonica: Plagij sex contrario ordine gradiuntur: Diatessaron enim inferiorem locum, Diapente superiorem sortitur, & hæc est divisio Arithmetica, quia magis numero, quam Harmonia perficitur. Totius autem difficultatis cardo, in Semitonio minore latitat, nempe quo in loco statuatur, quem nisi quis cautè attenderit, cito & facile in errorem incidet, præsertim inter Modos. 1. & 9. 2. & 10. 5. & 11. 6. & 12. in quibus Semitonium Minus non eundem locum occupat. Nomina autem 12. Modorum hæc sunt. Dorius Pbrygius, Lydius, Mixolydius, Aëolius & Jonicus, hi sunt sex Authentæ: Plagij vero numerantur Hypodorius, Hypophrygius, Hypolydius, Hypomixolydius, Hypoæolius, & Hypo Jonicus. Hos etiam duodecim Modos sine contentione Cantus Ecclesiastici sive Gregoriani perpulcrè & artificiosè referunt, ut aliquando si Deus nostris votis annuerit, ad ipsorum imitationem modulandum proponemus, &c.

*Lauda anima mea Dominum, laudabo Dominum in Vita mea:
psallam Deo meo quam diu fuero Psalm 145.*

F I N I S.

EPIGRAMMA De Præstantia Operis

Ad quemlibet Musices Studiosum.



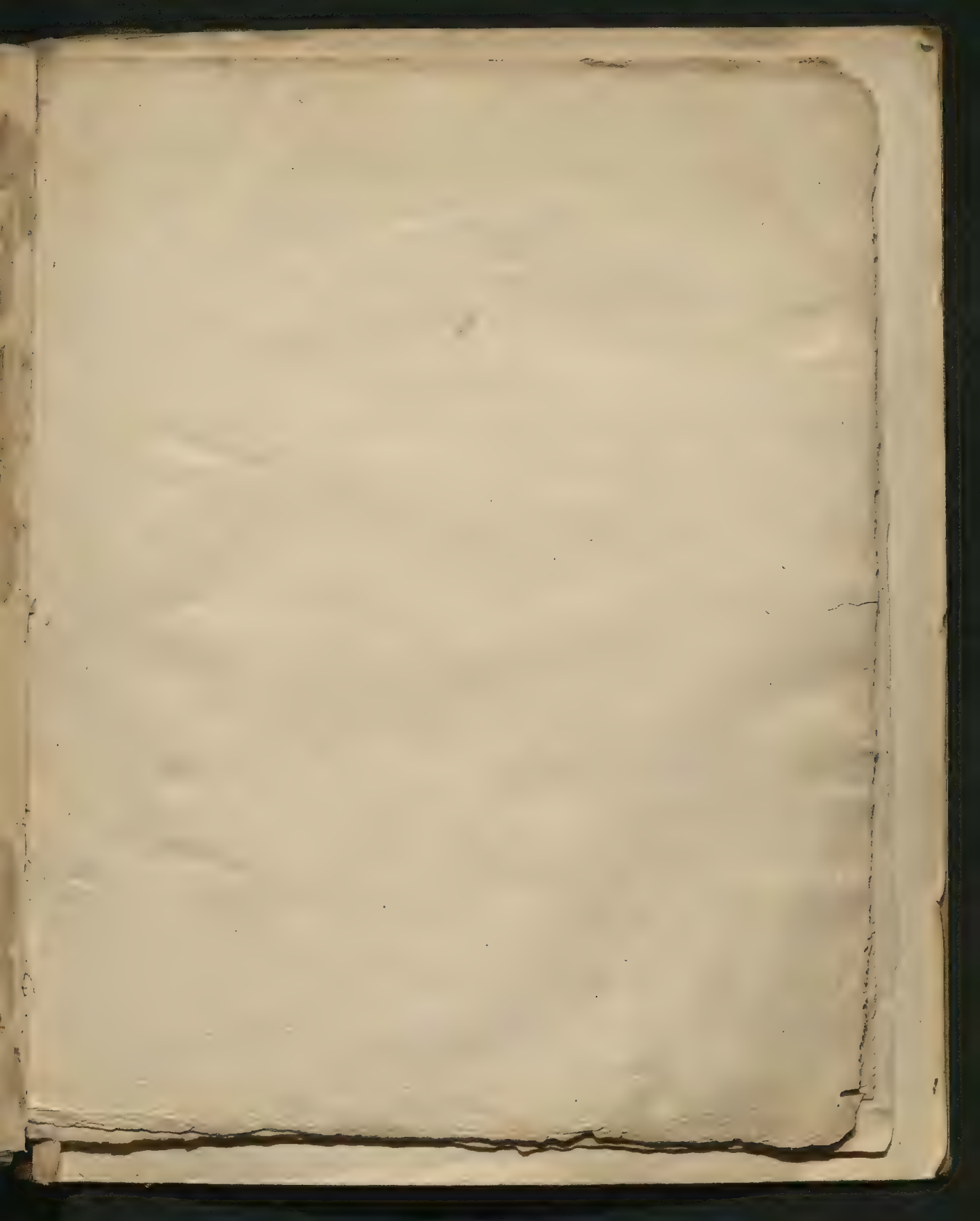
Visquis aves praxin cantûs, compendia nosse;
Sub Methodo NVCIVS dat tibi certa brevi.
Quàm timui properi nè per fera spicula Lethi
Hoc forsan denlâ nocte lateret opus!
Lustra decem, binam trieterida junxeris, egit
Nunc vitæ, toridem ô addat ad illa DEVS!
Clarius ut diâ Nomen succrescat ab arte,
Sitq; Gemiſnicio de Lare major honos.
Quisquis aves ergo praxin, compendia Cantûs:
Sub Methodo NVCIVS dat tibi certa brevi.

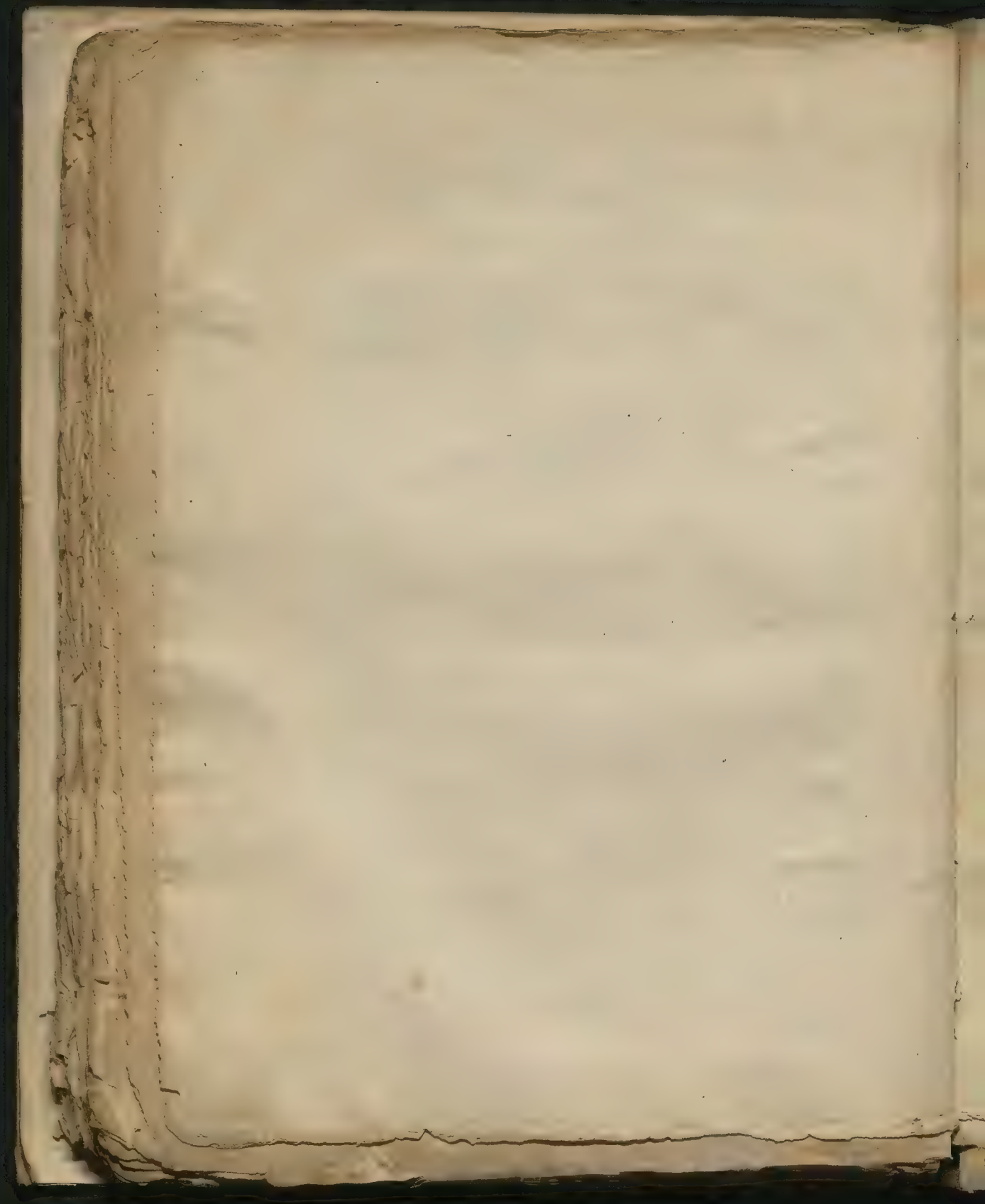
annexuit

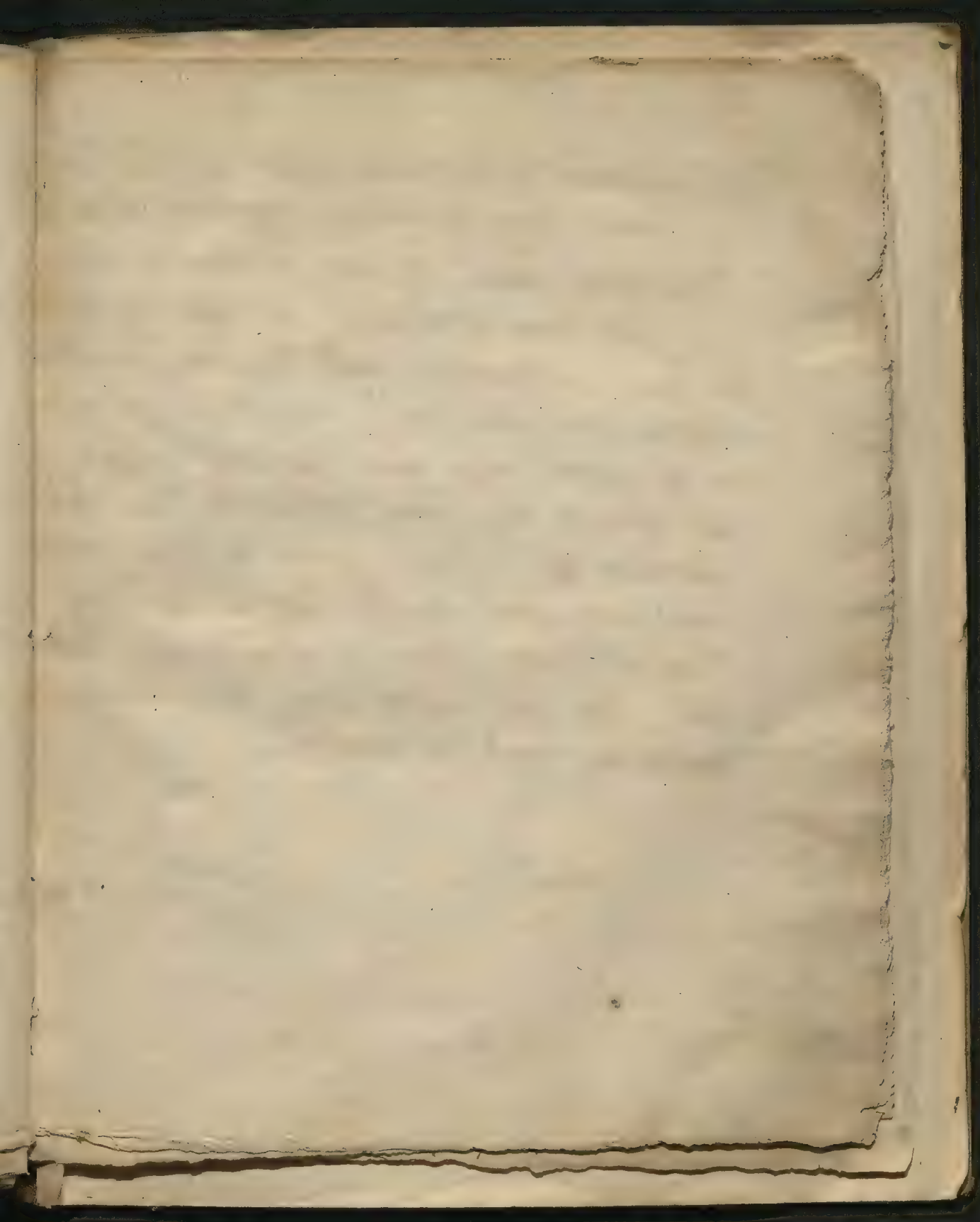
Martinus Prætorius Sileſ. Othmuch: Sere: Arch:
Aust. CAROLI, &c. Alumnus.

Errata sic corrigantur. A. B. C. &c. significat quater: foliorum. Pag: paginam. lin: lineam. leg: lege.

- B. In 1. pag: Et ſi lege. Eſi Pag: 5. lin: 3. gratiſſimus, lege, gratiſſima.
- C. In pagina 4. lin: 17. ſi enim: lege ſi in. pag: 5. l: 10. religata lege relegata. Pag: 6. lin: 1. artiſcium. lege artiſcium. lin: 10. ulliſſiones leg: colluſſiones lin: 15. docuiſſ: leg: doctiſſimi. pag: 7. lin: 12. ceſſe lege ceſſi. pag: 8. l. 9. Muſicam lege Muſicum. l. 10: nota. lege nota.
- D. In 4. pag: lin: 7. Verbis lege. Vocibus pag: 7. l. 1. & Reſpect: lege & de Reſp:
- E. In 6. pag: lin: 14. intelligervi lege intelligervi. l. 15. componund: lege componendi. pag: 8. l. 12. Diſcantus leg: Diſcantus.
- F. In pag: 4. l. 24. ſuperius leg: Superius. Pag: 6. l. 5. Thenor. lege, Tenor. Pag: 7. l. 23. contentius leg: concentus.
- G. In 1. Pag: l. 8. In Clem: le: Clemē: Pag: 3. l. 16. Cardianre le: Cardianre.
- H. In 6. pag: Franchgint lege Franchinus.
- K. In 4. pag: ult. lib: Coq̄teris l. cateris. Pag: 5. l. 2. deolibris lege Abolis. pag: 6. l. 19: Modus. leg. Motus, Pag: 7. pro Tonic: lege ubiq; Jonic:







Argumentationis vitia multa sunt et multa
ex Ioanne Iuveno et pueris ingeniosum monstrati
Pulchrum labor atque labor nil arbor et arbor,
Idem honor est et honor: qui rapit ergo sapit.
At hanc consequentiam multi sequuntur, etsi viti-
osissima sit. Pulchrum enim consequentia est repe-
re et sapere idem esse quia labor et labor
aut arbor et arbor idem significant? Hinc
notatum est. Cohors gaudere a pueris pueri
Iayla burg. quod cui dam ~~dictum~~ Rana in
Mago in dictum audiri a proposito illius Tele-
sid. N3 mori putem tunc sit Quam con-
sequentia venit in mentem.

Hager, Graham, Carter, Jewell, again
Twinham in Phoenix. Act 2. Jan 4

quibus Demopho ait
frangit pueri:

multo sum multo quam Indum —

Widm Act 3 scene 2

A. not paid

Vanitatis? D. minus, am ob rem

in French Act 3 June 2

— — for parentum in living

Fuo in palatino, in musis quod librum

Sine dignum est adoleſcentem, ſolentem dabo.

Кто сам и чего Са само

Ambiguum 34 songs

A co panum Etmage robq. Biorq Anagramma.

Aliquando fit ambiguitas ex Macaronico genere dicendi
et cum aliquis dixerit Normais tam nunc generum
alius dictum putabat Normais tam nunc iano regum.
quod quoniam distat ab illo?

Si accidit ludum ingenuum quidem dicebat esse sed
operum. Itaque dum ab aliis provocabatur fingebat
ad Anagrammata. Et hoc ludum sunt: respo-
debat illa, His nomen ludum.

Dum pueri iugiter iurant dum resera fallit.

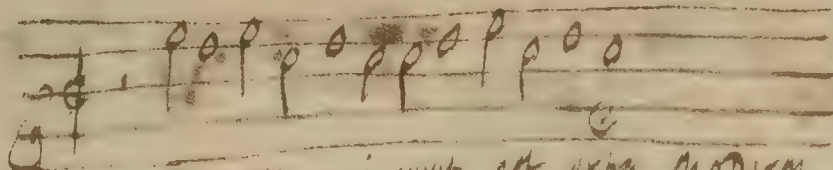
An Anagrammatici sint Notationes Logici?
~~Cum Anagrammatici~~ Cum Etymologia sit vera
nominis ratio, id est veram nominis rationem explere
in aperto est anagrammaticos quibus secundum nostram
sape in nugis negociosissimum ludit pertinere ad
Etymologiam Notationis praestitum cum ex eodem no-
mine tam bonum quam malum providi possit.

Gladius Dilectus Expressum
Qui dicit tua Bemata esse Bemata is verum dicit
Qui dicit tua Bemata esse falsa Bemata, dicit tua Bemata
esse Bemata
Ergo qui dicit tua Bemata esse falsa Bemata is
verum dicit.

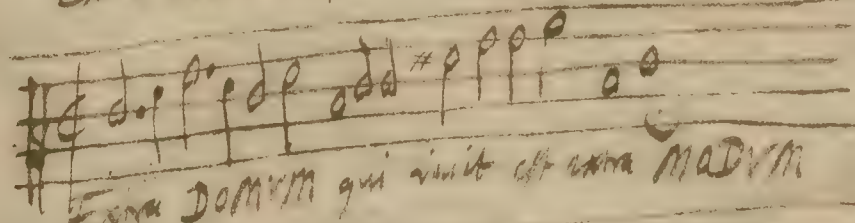
Captivus sortis
Si nullum tempus est, dies non est. Si dies non est, nox est
Si nox est, aliquod tempus est. Ergo si nullum tempus est
aliquod tempus est.

Nugae ociosis hominibus placent. Sicut scopolae
desolatae. Supposito enim quod nullum tempus

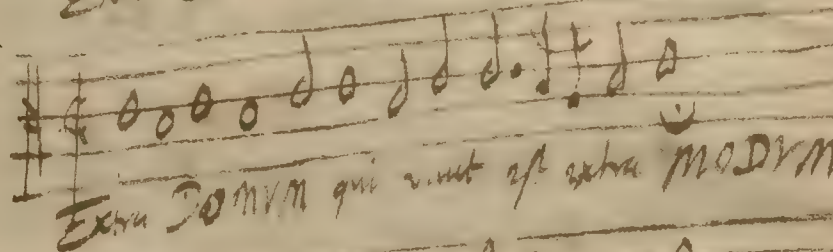
Argumentum DOMVS MODIS



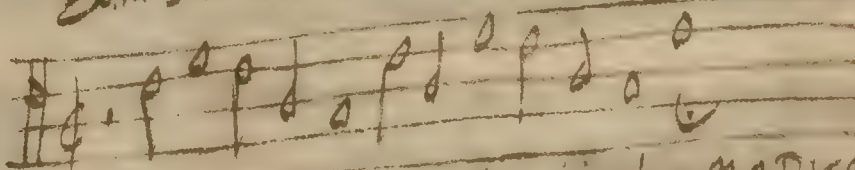
Extra DOMVM qui vivit est extra MODVM



Extra DOMVM qui vivit est extra MODVM



Extra DOMVM qui vivit est extra MODVM



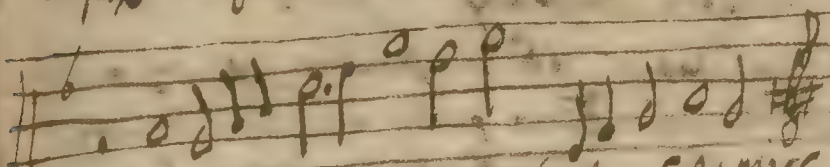
Extra DOMVM qui vivit est extra MODVM

Est ambiguum, vel enim ducitur est in Gm
vel ab EDo is, etc. An vero eadem ambiguitate
habet illa qui dixit:

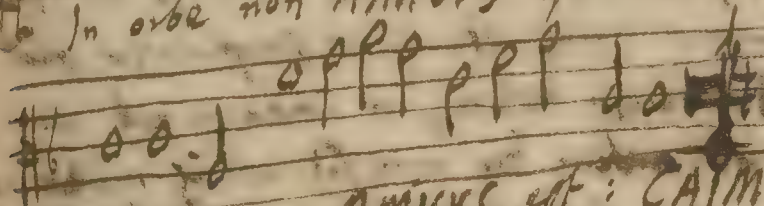
Sed propere, nam ha ventura differ in horis;
Qui non est bene eras minus aptus erit?

Affermo nihil.

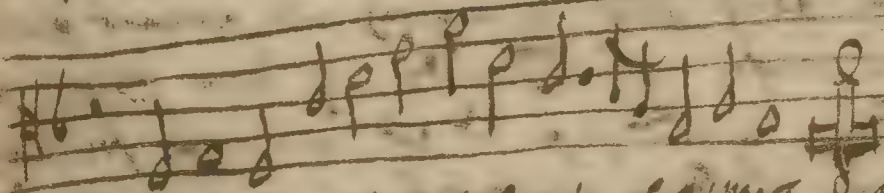
~~Duplex~~ anagramma AMICVS : MVSICA . CAIMVS



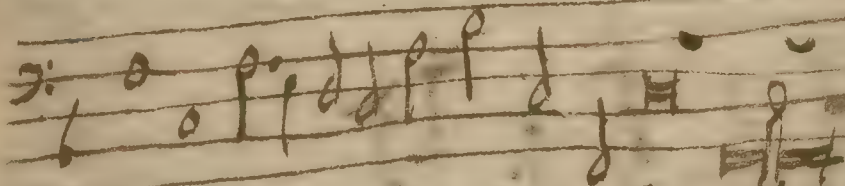
In orbe non AMICVS est : CAIMVS est



In orbe non AMICVS est : CAIMVS est



In orbe non AMICVS est : CAIMVS est



In orbe non AMICVS est : CAIMVS est .

Constat Inveni igitur mundum quo ταυτολογειν licet
 Addebat autem praedicta in suis laudibus aliud carmen sed
 quod in poetarum numeros musicarum cadere non posset
 Excedit experimentum omnem hoc MVSICA
 In orbe non AMICVS est : CAIMVS est .

Est enim parva annorum numerantur in mundo? Familiariter
 multo sunt sed Nulli corde .

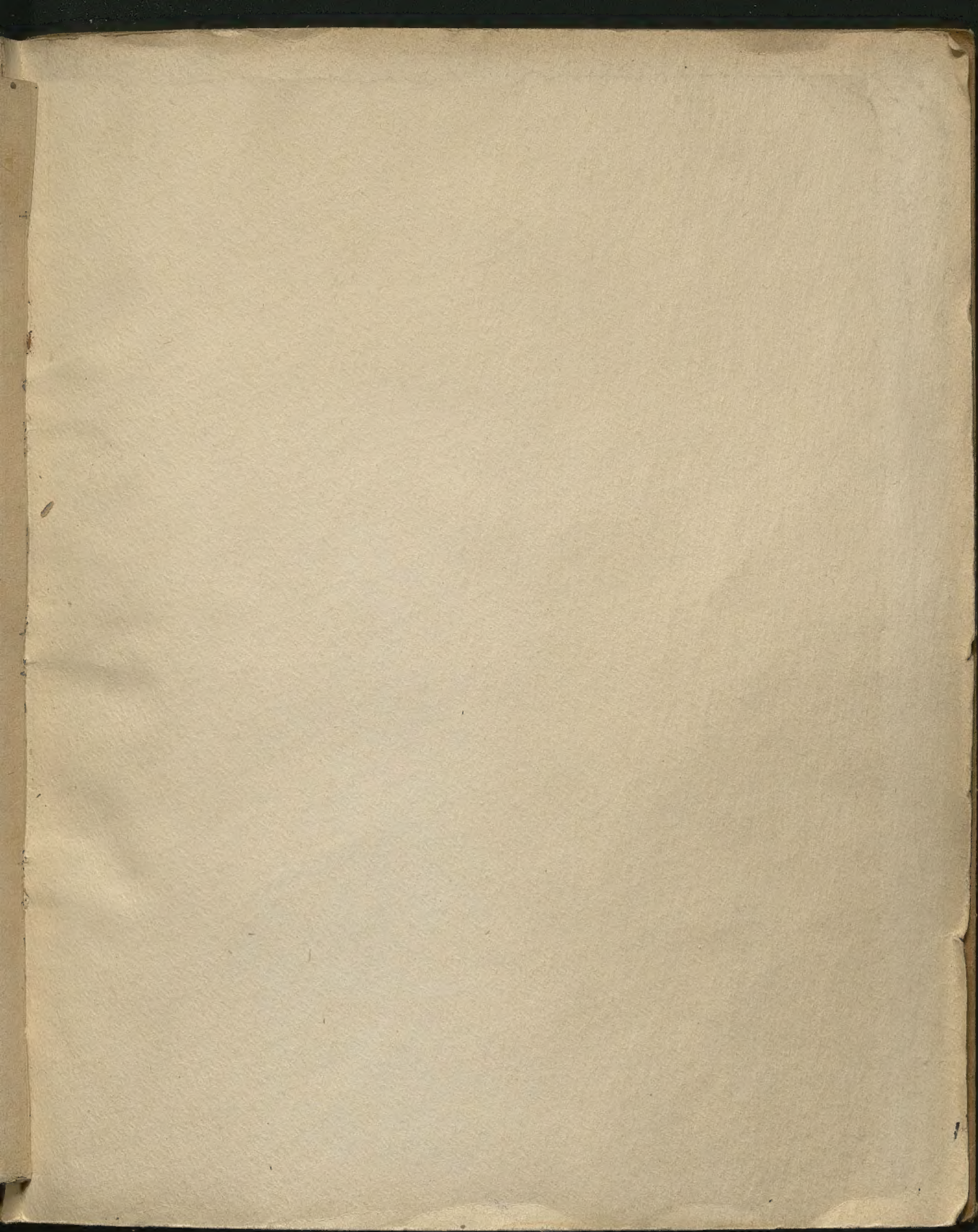
Rodolphus citat apud Aristoteles Metaphysicus
quod non est in textu Aristoteles sic:

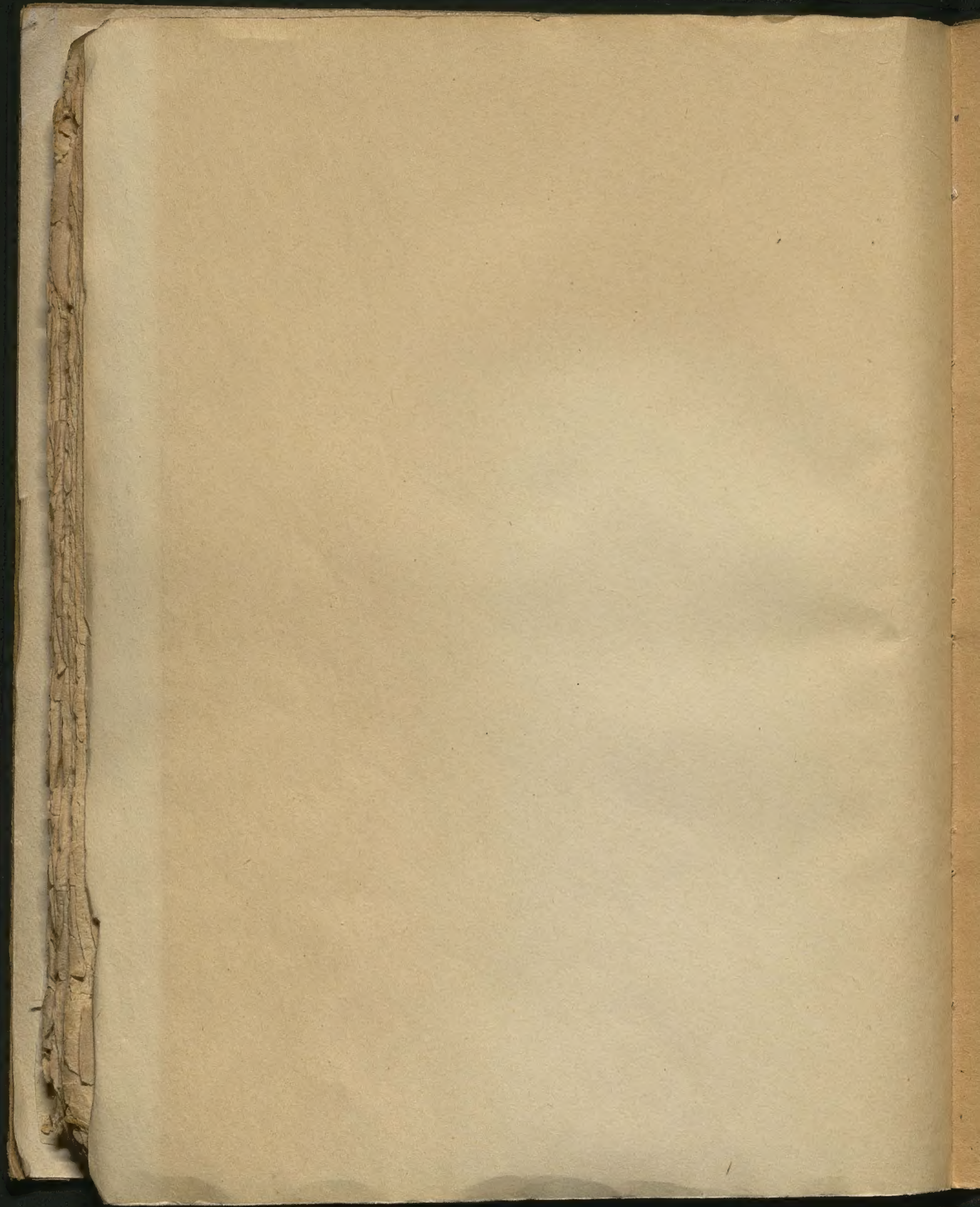
- cc Totum non est constitutum sed constitutum, partes autem
- cc semper sunt constitutivae. Erro partes non sunt totum.
- cc Bis haec non sunt sic inquit Aristoteles 7 Metaph. c. 17.
- cc Resp. Nos non dicimus partes esse totum simpliciter, sed
- cc partes unitas esse respectu totum, et ratione ab eo
- cc differre per partes autem haec cum scholasticis intelligimus
- cc non tantum integrantes, sed et essentialiter id est materiam
- cc et formam quare Alii in Logica non vocant partes
- cc sed tantum causas rei. Deinde haec haec non sunt
- cc plana idem quod sic, id est non sunt formae
- cc sic, sed per modum compositionis materialis id
- cc est per additionem.

Haec est compositio
Nex est non sequitur ad ista
Dies non est sed tantum
significat ex eo supposito
quod aliquod tempus est
Pond analytica et
veteris
Si nullum tempus est dies
non est
Pond tempus est si dies
non est nex est
Si nex est aliquod tempus
est. et
significat ad Nexis
veteris
Agit de eo saeculo
in fallacia accidentis.

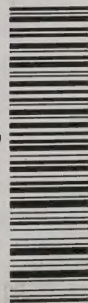
712.

66





Biblioteka Jagiellońska



stdr0002920

